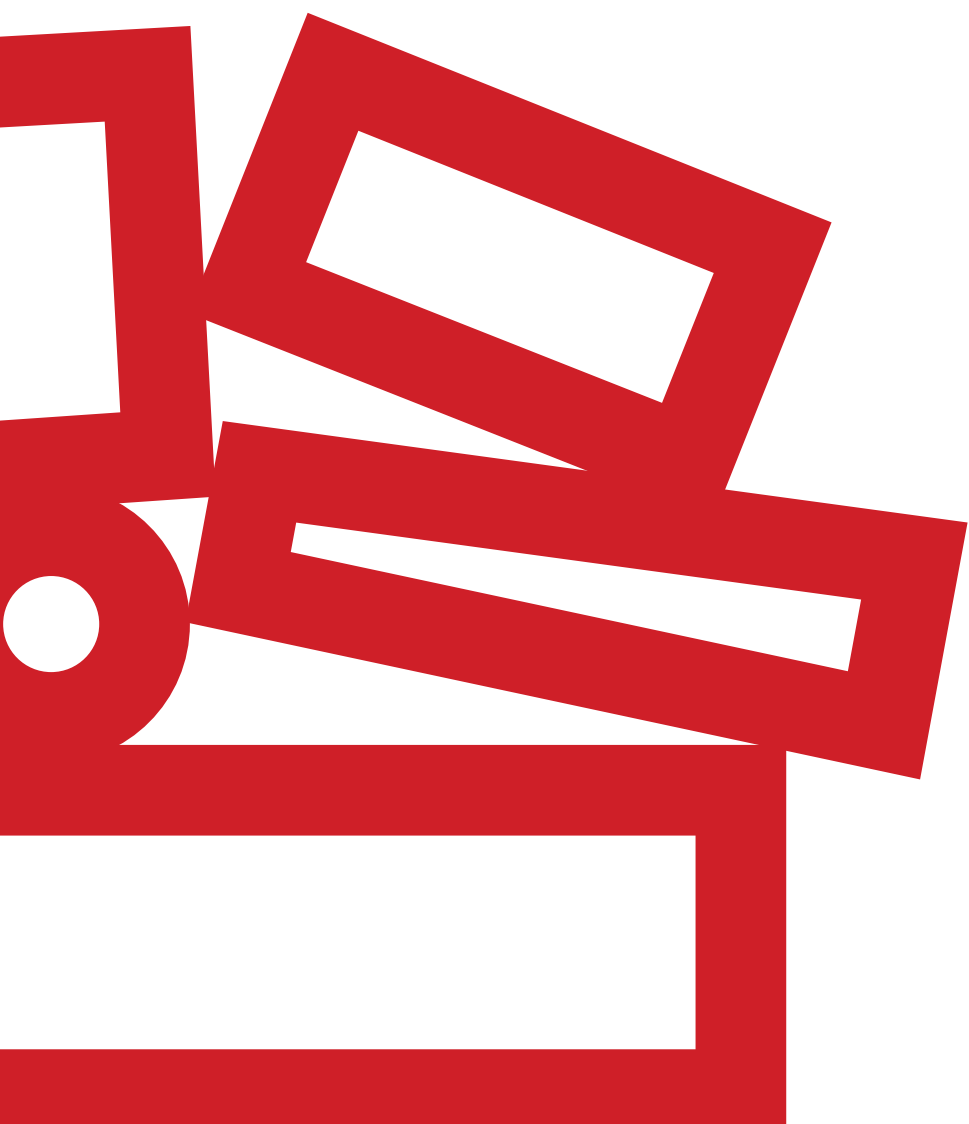

Milano nei cantieri dell'arte

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

I cantieri dell'arte dal '400 al '900



I promotori

ANCE | MILANO
LODI
MONZA E BRIANZA



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

In collaborazione con



CAMERA di
COMMERCIO
MONZA BRIANZA

Main sponsor



Sponsor tecnici



CONSTRUTTORI QUALIFICATI OPERE PUBBLICHE

Caleidograf
INDUSTRIA GRAFICA



post

a PostNL company

Con il patrocinio di



MILANO





**Milano
nei cantieri
dell'arte**

Le premesse

Milano nei cantieri dell'arte si basa su alcune premesse fondamentali, a partire dalle quali è stato ideato ed articolato l'intero progetto.

- **L'Expo 2015** può costituire una straordinaria occasione per Milano e il suo territorio in termini di visibilità internazionale, di attrazione di investimenti, di promozione del territorio, di valorizzazione delle imprese che in esso operano. La sfida rappresentata dall'Expo è legata alla capacità degli attori locali, pubblici e privati, di dar vita a nuove forme di governance, di condividere obiettivi con orizzonti temporali di medio-lungo termine e di attuare sinergie utili a promuovere nel mondo Milano e a valorizzarne le risorse economiche, sociali e culturali.
- Milano, come emerge dalla percezione comune di chi la abita o vi lavora oppure dagli studi di benchmarking tra le diverse realtà urbane, è una città molto attrattiva in termini di opportunità lavorative e di business e che presenta alcuni punti di forza come il sistema moda, le strutture fieristiche, la sanità, ma risulta carente per quanto riguarda l'appeal turistico: è quindi necessario tornare a parlare di Milano non solo come città "mordi e fuggi", ma anche come sistema in grado di organizzare un'offerta per il tempo libero delle presenze d'affari e del turismo artistico e culturale.
Ogni anno giungono in Milano per i più svariati motivi, dallo studio alle cure, dal lavoro allo svago, milioni di persone, di cui solo una su tre si ferma almeno una notte in albergo. Milano e il suo territorio dispongono di un **patrimonio storico e artistico non conosciuto**, un potenziale che merita una attenzione particolare, anche come rete attrattiva per l' Expo 2015.
- Milano, oltre a contare su più di 50 musei, ospita più di 200 edifici storici e quasi 1500 edifici sottoposti a vincolo monumentale: **il problema non è quindi la carenza di risorse, ma la scarsa capacità di valorizzarle**. Il fattore "cultura" è fondamentale per la società e il suo sistema economico: crea identità, benessere, innovazione.
- Milano ospita una **filiere del restauro qualificata e di eccellenza**, forse nota più all'estero che non in Italia. Si tratta di una filiera complessa, che si arricchisce grazie al lavoro congiunto di diversi soggetti: il mondo imprenditoriale, quello artigianale, quello culturale, quello economico, le istituzioni, il settore della formazione e della ricerca, solo per citarne alcuni. Le imprese di questo settore danno un forte valore aggiunto al mercato, grazie alla competenza professionale delle risorse umane impiegate, alla loro capacità di coniugare innovazione tecnologica e conoscenza profonda della nostra tradizione culturale.

Gli obiettivi

Sulla base di queste premesse è nata l'idea di **Milano nei cantieri dell'arte**, una manifestazione articolata e complessa che mira a :

- **valorizzare le qualità e potenzialità di Milano come città d'arte** in un modo inconsueto e innovativo: attraverso la presentazione e l'analisi delle importanti opere di restauro eseguite negli ultimi 15 anni su un patrimonio storico e artistico vasto e di alto valore.

Obiettivo dell'iniziativa è quello di giungere all'appuntamento di Expo 2015, ma anche al "dopo Expo", con percorsi "turistico-culturali" che permettano di far conoscere il territorio milanese attraverso una chiave di lettura molto particolare, quella della cultura e del lavoro che si coniugano nei cantieri dell'arte.

- **promuovere le competenze, il know-how e le tradizioni delle imprese milanesi** attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici, sia sul fronte dei materiali che delle tecniche di intervento.

I cantieri dell'arte sono infatti i luoghi in cui innovazione, sperimentazione, ricerca e tecnologia generano una rete d'avanguardia nel nostro sistema che merita di essere sostenuta e valorizzata a livello locale e all'estero.

Il progetto mira a **sostenere e sviluppare il "sistema restauro"**, inteso come insieme di soggetti e di fattori materiali e immateriali che lo caratterizzano, mettendo in rete e favorendo dialogo e sinergie tra i diversi attori che operano all'interno della filiera, valorizzandone le competenze e le capacità, ad esempio attraverso azioni di sostegno e accompagnamento all'innovazione, alla formazione e alla qualificazione delle risorse umane, al reperimento di risorse economiche e all'incentivo di nuovi strumenti finanziari, affinché possano continuare a tenere alti i livelli di eccellenza.

Il contesto territoriale

Il progetto riguarda, *in primis*, la città di Milano, ma si allarga all'intero territorio delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza, che ospitano un vastissimo patrimonio storico e artistico, in parte noto e già oggetto di flussi di visitatori anche internazionali, in parte meritevole di essere valorizzato e promosso.

A titolo esemplificativo, si consideri che solo in provincia di Milano ci sono oltre 70 casine, alcune delle quali risalenti al 1200, come testimoniato nel XIII secolo dal poeta e scrittore lombardo Bonvesin de la Riva¹.

L'impostazione del piano dell'Expo suggerisce un'ipotesi di manifestazione diffusa sul territorio, dove la parte espositiva giocherà solo uno dei ruoli attrattivi e in cui saranno la città ed il suo territorio ad avere un ruolo predominante.

Milano nei cantieri dell'arte vuol essere, in questa prospettiva, un contributo per accrescere la visibilità e la promozione del territorio milanese, lodigiano e monzese.

¹ Bonvesin de la Riva, *De magnalibus Mediolani*, 1288, testualmente scriveva: "...sunt mansiones extraordinarie, quarum quedam molandina, quedam vulgo cassine vocantur, quarum vix possem perpendere numerum infinitum" (Cap. II, numero X).

I soggetti promotori

Milano nei cantieri dell'arte nasce da una positiva sinergia tra mondo del lavoro e mondo della cultura: tra il saper fare e la consapevolezza di cosa Milano può esprimere attraverso il suo patrimonio storico e artistico.

Due degli aspetti che più costituiscono l'originalità di questo progetto sono proprio rappresentati da:

- l'essere frutto di un'azione congiunta tra istituzioni e privato: tra committenti pubblici e privati, imprese, istituzioni;
- l'aver coinvolto a pieno titolo le imprese del settore del restauro (OG2 e OS2), che hanno l'occasione di mostrare come sono intervenute nei cantieri dell'arte, evidenziando competenze e qualifiche da un lato, e bisogni ed esigenze dall'altro.

In Italia, infatti, sono numerose le manifestazioni che affrontano il tema del restauro; si pensi ad esempio al "Salone del restauro" che svolge a Ferrara ogni anno, ma senza che venga coinvolto e valorizzato il contributo offerto da chi materialmente realizza l'intervento di restauro: le imprese realizzatrici e tutta la filiera di artigiani e imprese di produzione di materiali e prodotti.

Il progetto è ideato e promosso da:

- Assimpredil Ance, Associazione delle Imprese edili e complementari delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza;
- Camera di Commercio di Milano;
- Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese;
- Arcidiocesi di Milano – Settore per la Cultura

con il patrocinio della società Expo 2015 S.p.A.

La manifestazione si avvale di una segreteria organizzativa, in capo ad Assimpredil Ance, e di una segreteria tecnica coordinata dall'Associazione Amici dei Navigli.

Il successo registrato dalla manifestazione nel corso degli anni è stato possibile anche grazie al contributo di un prezioso sponsor come MAPEI, che ha saputo cogliere la peculiarità della manifestazione, partecipando attivamente al suo successo.

Milano nei cantieri dell'arte partecipa inoltre ai "Tavoli Tematici Expo 2015" costituiti da Camera di Commercio di Milano per coinvolgere il sistema economico-imprenditoriale nelle opportunità generate da Expo 2015.

I destinatari

Il progetto si rivolge in prima istanza agli operatori della filiera del restauro, sia dal lato dell'offerta, ossia le imprese edili, gli artigiani, i restauratori, i produttori di materiali, sia dal lato della domanda, ossia la committenza pubblica e privata, le istituzioni, a livello sia nazionale che locale, le fondazioni.

Uno dei valori aggiunti di questa manifestazione consiste proprio nello stimolare dialogo e sinergie tra i diversi attori appartenenti a questa filiera, nella consapevolezza che solo dal confronto e dalla collaborazione di tutti questi soggetti possano derivare occasioni di crescita e sviluppo del sistema.

Destinatari dell'iniziativa sono poi tutti quegli attori che gravitano intorno al sistema del restauro, dell'arte e della loro fruizione turistica: dal sistema della cultura e della formazione a quello del turismo e della ricettività. Si pensi ad esempio alle opportunità che i siti storici e le cascine del territorio milanese e lombardo possono offrire in termini di creazione di proposte di accoglienza.

Milano nei cantieri dell'arte si rivolge in secondo luogo a un più vasto pubblico di persone interessate all'arte e alla cultura, siano essi i cittadini lombardi, i turisti, i city user o i visitatori dell'Expo.

Infine, il progetto si caratterizza per un forte sguardo verso l'estero: vuol essere una vetrina delle imprese di restauro per tutti quei Paesi interessati a preservare e restaurare i loro patrimoni storici e artistici.

L'articolazione temporale e le fasi

La manifestazione si articola nell'arco di 7 anni, **dal 2009 al 2015**.

Ogni anno vede l'organizzazione di due cicli di eventi principali:

- uno ad aprile/maggio, nell'ambito della Settimana della Cultura;
- uno a settembre/ottobre, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio.

La scelta di realizzare la manifestazioni in concomitanza a questi appuntamenti deriva sia dall'evidente attinenza del tema, sia dall'opportunità di valorizzare l'iniziativa con i canali promozionali del Ministero della Cultura.

Sia ad aprile/maggio che a settembre/ottobre sono promossi convegni, workshop, visite guidate, serate a tema.

La presentazione dei lavori di restauro eseguiti negli ultimi 15 anni avviene per periodi storici:

- il 2009 e il 2010 sono stati dedicati alle architetture del '400 e del '500;
- il 2011 e il 2012 a quelle del '600 e del '700;
- il 2013 e 2014 a quelle dell'800 e del '900;

Il 2015 porterà a compimento il lavoro compiuto a partire dal 2009, rendendo fruibili, in occasione dei 6 mesi dell'Esposizione Universale, i percorsi turistici riguardanti i periodi storici dal '400 al '900.

Vedr  poi la promozione di incontri business to business con le diverse delegazioni straniere presenti per l'Expo, per la promozione della filiera del restauro milanese.

Il progetto   pensato anche in una prospettiva temporale che va oltre il 2015, in quanto i suoi obiettivi e i suoi contenuti travalicano necessariamente il limite dell'appuntamento Expo, pur riconoscendo in esso un momento di straordinaria importanza.

I contenuti

Il restauro significa molte cose: indagine storica, capacit  di acquisire nuove informazioni man mano che il restauro prosegue, capacit  di ricerca in quei settori in cui Milano ha una tradizione straordinaria (quale per esempio l'uso dei materiali), significa formazione, significa opportunit  di lavoro.

Per questo, **Milano nei cantieri dell'arte** affronta il tema del restauro, filo rosso dell'iniziativa, con un'ottica multidisciplinare, andando ad analizzarne i diversi aspetti legati alle tecniche e modalit  esecutive, alle risorse economiche e finanziarie, alle esigenze formative, alle dinamiche occupazionali, alle ricadute turistiche, solo per citarne alcuni.

A. Sito internet

Se l'obiettivo della manifestazione   valorizzare le potenzialit  artistiche di Milano, Lodi, Monza e della filiera del restauro, risulta evidente come lo strumento principe del progetto sia costituito dal portale internet.

Il sito internet (**www.milanoneicantieridellarte.it**) ha varie sezioni dedicate a:

- la presentazione dell'iniziativa e della sua articolazione;
- i soggetti promotori, sostenitori e gli sponsor;
- i programmi dei convegni e incontri promossi e la relativa documentazione;
- i percorsi storico-artistici suddivisi per periodi storici, con rappresentazione cartografica;
- la vetrina delle imprese della filiera del restauro.

Il portale, implementato e aggiornato nel corso degli anni, mira a diventare una vera banca dati del patrimonio storico e artistico di Milano e del suo territorio, un archivio dei pi  significativi cantieri dell'arte, aperti o chiusi o in via di realizzazione, e una vetrina delle imprese della filiera.

Nel portale vengono infatti presentati tutti gli interventi di restauro eseguiti negli ultimi 15 anni, non solo quelli selezionati per dar vita ai percorsi turistici.

Si consideri ad esempio che tra il 2009 e il 2013 sono stati censiti e caricati sul sito oltre 200 interventi di restauro.

Per ciascun intervento sono riportate informazioni riguardanti:

- la storia del monumento/edificio restaurato;
- la tipologia e la cronistoria del restauro eseguito (tecniche utilizzate, le fasi di lavorazione, i materiali, il tutto corredato da immagini e fotografie);
- la committenza e la proprietà;
- le imprese coinvolte nei lavori e i professionisti.

Il sito prevede sia una versione in italiano che una in inglese, in fase di completamento, ed è indicizzato in modo da essere facilmente individuato dai principali motori di ricerca.

B. Gli eventi

Come indicato nel paragrafo “L’articolazione temporale e le fasi” ogni anno, dal 2009 sino al 2015, sono promossi due cicli di eventi, uno ad aprile/maggio, nell’ambito della Settimana della Cultura, e uno a settembre/ottobre, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio.

Ciascun ciclo prevede la promozione di convegni, workshop, visite guidate, serate a tema.

Obiettivo degli eventi è molteplice:

- creare occasioni di dibattito e confronto tra i soggetti della filiera e tra questi e i settori ad essa potenzialmente legati: università e ricerca, turismo, finanza, etc.;
- sviscerare i nodi e le criticità che ostacolano il pieno espletamento delle potenzialità presenti;
- sensibilizzare istituzioni e società civile sull’importanza degli interventi di restauro e ancor più sulla necessità di passare dalla logica di restauro straordinario a quello di manutenzione ordinaria;
- avviare azioni informative e formative rivolte agli operatori della filiera, ad esempio formandoli sulle modalità di aggregazione d’impresa;
- rendere fruibili i percorsi turistici, sia a Milano che fuori Milano.

In coerenza con la filosofia della manifestazione, i percorsi di visite sono “guidati” dalle imprese e dai restauratori che hanno eseguito gli interventi di restauro.

In aggiunta agli eventi previsti dal programma sono promossi ulteriori incontri su temi legati alla conservazione e al consolidamento statico di:

- chiese
- caserme
- ospedali
- edifici di edilizia popolare
- scuole
- pavimentazione stradale
- navigli

Tutti gli eventi, sia le visite guidate che i convegni e incontri, sono gratuiti e aperti al pubblico.

Sono inoltre organizzati corsi di formazione sul restauro, rivolti ai dipendenti delle imprese edili.

C. Expo 2015

Durante i 6 mesi dell'Esposizione Universale saranno fruibili per i visitatori di tutto il mondo i percorsi turistici sia interni che esterni alla città di Milano, che consentiranno una piena valorizzazione dell'offerta culturale e artistica del territorio.

Saranno anche organizzati convegni e incontri tecnici per affrontare i diversi temi legati al restauro e alla conservazione.

Saranno poi promossi incontri business to business tra i rappresentanti delle delegazioni straniere presenti all'Expo e le imprese milanesi del settore.

L'evoluzione del progetto **Milano nei cantieri dell'arte** verrà documentata grazie ad una pubblicazione pensata appositamente per i visitatori dell'esposizione, che avrà il fine di valorizzare il "sistema restauro" delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza consentendo, quindi, di promuoverlo nel mondo.

Infine, è in fase di studio un'applicazione per tablet e smartphone che permetta ai visitatori di Expo 2015 di orientarsi nell'offerta culturale proposta da **Milano nei cantieri dell'arte**, con percorsi guidati, schede dettagliate sugli edifici restaurati, accessibilità e orari di apertura al pubblico.

Vettori comunicativi

Milano nei cantieri dell'arte è promosso attraverso molteplici modalità:

- il sito internet **www.milanoneicantieridellarte.it**;
- i siti internet e le pubblicazioni dei soggetti promotori e sostenitori;
- invii postali ed elettronici di brochure e programmi;
- inserzioni pubblicitarie;
- articoli e interviste sui principali organi di stampa nazionali e lombardi;
- interviste radiofoniche;
- materiali audio-visivi.

I numeri del 2009

La manifestazione nel 2009, nei due cicli di eventi di **aprile** e **settembre**, ha registrato:

- 1 conferenza stampa
- 6 convegni
- 7 workshop
- 8 visite guidate
- 2 eventi serali
- 70 relatori di fama nazionale e internazionale
- 3000 presenze tra imprenditori, architetti, restauratori, appassionati di arte e restauro
- 15 articoli su testate sia nazionali che locali
- 6 inserzioni pubblicitarie su stampa sia nazionale che locale

E' stato inoltre dedicato alla manifestazione un numero speciale di Dedalo, house organ di Assimpredil Ance.

I numeri del 2010

La manifestazione nel 2010, nei due cicli di eventi di **aprile** e **settembre**, ha registrato:

- 7 itinerari
- 6 visite guidate
- 32 siti visitati
- 5 convegni
- 2 eventi speciali (Cascina Linterno e Teatrino della Villa Reale).
- 145 relatori
- 4600 presenze tra imprenditori, architetti, restauratori, appassionati di arte e restauro
- 14 articoli su testate sia nazionali che locali
- 4 inserzioni pubblicitarie su stampa sia nazionale che locale
- 3 interviste radiofoniche
- 2 passaggi TV

I numeri del 2011

La manifestazione nel 2011, nel ciclo di eventi di **aprile** e **settembre**, ha registrato:

- 17 visite guidate
- 7 convegni
- 10 workshop
- 1 evento speciale (Concerto per coro e orchestra presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate di Milano)
- 5 giornate di fiera
- 160 relatori
- 3.500 presenze tra imprenditori, architetti, restauratori, appassionati di arte e restauro
- 16 articoli su testate sia nazionali che locali
- 15 inserzioni pubblicitarie su stampa sia nazionale che locale
- 1 servizio videogiornalistico

I numeri del 2012

La manifestazione nel 2012, nel ciclo di eventi di **aprile** e **settembre**, ha visto la realizzazione di:

- 12 visite guidate
- 5 convegni
- 7 workshop
- 150 relatori
- 1875 presenze tra imprenditori, architetti, restauratori, appassionati di arte e restauro
- 2 articoli su testate sia nazionali che locali
- 12 inserzioni pubblicitarie su stampa sia nazionale che locale

I numeri del 2013

Nel ciclo di eventi di **maggio/luglio** e **ottobre** la manifestazione ha registrato:

- 10 visite guidate
- 5 convegni
- 4 workshop
- 140 relatori
- 1800 presenze registrate tra imprenditori, architetti, restauratori, appassionati di arte e restauro
- 5 articoli su testate sia nazionali che locali
- 2 inserzioni pubblicitarie su stampa sia nazionale che locale

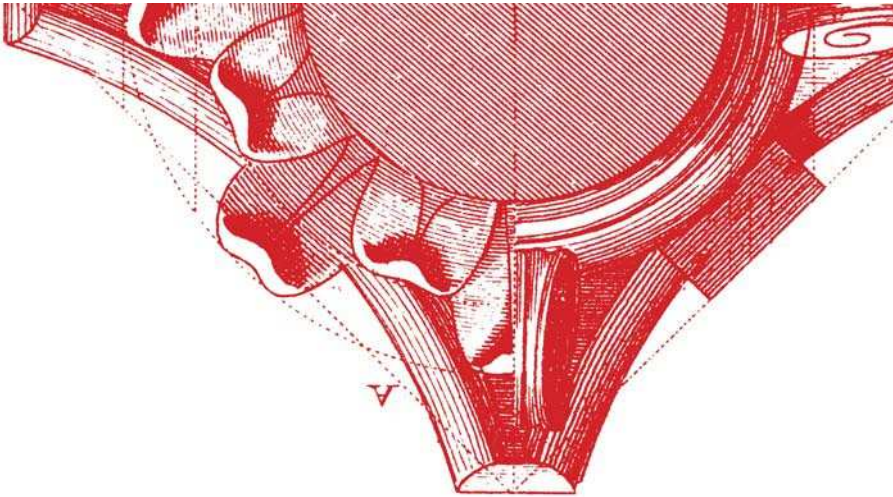
I numeri nei quattro anni:

1 conferenza stampa
24 convegni
27 workshop
53 visite guidate
5 eventi speciali
5 giornate di esposizione in eventi fieristici
oltre 200 monumenti schedati sul sito
625 relatori
13.800 presenze registrate
52 articoli su testate nazionali e locali
4 passaggi televisivi

È in corso la programmazione dell'attività per l'anno 2014, che seguendo il calendario del progetto si concentrerà sulla presentazione dei restauri sulle architetture vincolate del '900 a Milano e nelle province di Lodi, Monza e Brianza. Ai classici convegni tematici si affiancheranno workshop e visite guidate ai più significativi esempi di recupero e conservazione dei beni storici e culturali degli ultimi 15 anni.



Milano nei cantieri dell'arte



MILANO NEI CANTIERI DELL'ARTE

UN PROGETTO DI:

Assimpredil Ance
Associazione delle imprese edili e complementari
delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza
Camera di Commercio di Milano
Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il
Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi,
Pavia, Sondrio e Varese

In collaborazione con
Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Milano

Si ringraziano
Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Lombardia

Milano nei cantieri dell'arte mira al raggiungimento di un duplice obiettivo:

- valorizzare le qualità e potenzialità di Milano come città d'arte, messe in evidenza dalle importanti opere di restauro eseguite negli ultimi dieci e più anni, spesso in presenza di apparati decorativi unici;
- analizzare gli interventi di restauro non solo come "riscoperta" della città, ma anche come occasione per valorizzare know-how e competenze delle imprese milanesi del settore del restauro.

I cantieri di restauro rappresentano un'importante occasione:

- per realizzare una riflessione storica e una ricostruzione della città anche dal punto di vista del mondo del lavoro e della sua organizzazione operativa;
- per riflettere sul ruolo del restauro come "traghettatore" del valore culturale delle attività pratiche e teoriche (dal rilievo alla ricerca storica, dalle indagini chimico - materiche a quelle di carattere storico, dalle modalità di intervento alle inevitabili scoperte in fase realizzativa);
- per individuare metodologie di intervento da parte delle imprese esportabili all'estero.

Milano città d'arte: dal Quattrocento al Novecento

Il titolo generale della manifestazione è **Milano nei cantieri dell'arte** e vuol essere una riscoperta inconsueta di Milano città d'arte, un percorso dal Quattrocento al Novecento per far conoscere al mondo, in occasione dell'Expo 2015, il patrimonio storico e artistico milanese, nonché le capacità imprenditoriali legate al restauro presenti nella realtà milanese.

La manifestazione si articola in 4 eventi, il primo programmato per il mese di settembre 2009 in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, e i successivi nel 2011, 2013 e 2015.

1° evento / Settembre 2009

Riflessione sul restauro delle "fabbriche" del '400 e del '500 in Milano, imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico.

2° evento / Settembre 2011

Dedicato al restauro delle architetture del '600 e del '700.

3° evento / Settembre 2013

Dedicato al restauro delle architetture dell'800 e del '900.

4° evento / Nei mesi di Expo 2015

Un percorso turistico - culturale delle architetture articolato storicamente per riconoscere Milano città d'arte.



CAMERA
DI COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



Milano nei cantieri dell'arte

25/28
SETTEMBRE 2009
PROGRAMMA

PER
PRENOTAZIONI
CONTATTI

(fino a esaurimento posti)

Segreteria Organizzativa

Assimpredil Ance
Via San Maurizio, 21
20123 Milano
T 02.8812951 / F 02.8056802
info@milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica

Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

In collaborazione con
Ufficio Beni Culturali
della Diocesi di Milano

Si ringraziano
Comune di Milano
Provincia di Milano
Regione Lombardia

Settembre 2009: i cantieri dell'arte tra '400 e '500

4 giornate, in contemporanea con le Giornate Europee del Patrimonio, per riflettere sul restauro delle "fabbriche del '400 e del '500 a Milano, imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico.

Alcuni cantieri di restauro di architettura tra il XV e il XVI secolo offrono uno spaccato prezioso per valorizzare il concetto di restauro non solo dal punto di vista accademico ed idealistico, ma anche come vettore del mondo del lavoro, con effetti sull'occupazione molto articolati.

Aspetto fondamentale dell'evento del settembre 2009 sarà la riscoperta di importanti architetture, alcune del tutto dimenticate, che consentono di rivalutare le potenzialità artistiche di Milano. Si apre con questa prima manifestazione un riflettore sui cantieri di restauro come esperienza concreta di lavoro multidisciplinare.

venerdì 25.09

1° Convegno:
Le scoperte nelle opere di restauro:
rilettura della storia dell'architettura
del '400 e '500

09.30
Assimpredil Ance, Via San Maurizio, 21

Saluti di benvenuto
Claudio De Albertis / *Presidente Assimpredil Ance*
Monsignor Franco Giulio Brambilla /
Vicario Episcopale del Settore per la Cultura
Arcivescovado di Milano
Novo Umberto Maerna / *Vice Presidente*
e *Assessore alla cultura, beni culturali ed eventi*
culturali, politiche per l'integrazione della
Provincia di Milano
Santina Bandera
Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Milano

Presiede e coordina
Marco Accornero / *Membro di Giunta*
della Camera di Commercio di Milano

10.00
Interventi

Cristina Ambrosini / *Direzione Regionale*
per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia
Carlo Bertelli / *Storico dell'arte e professore*
emerito dell'Università di Losanna
Luciano Patetta / *Ordinario di Storia*
dell'Architettura, Politecnico di Milano
Libero Corrieri / *Soprintendenza per i Beni*
Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo,
Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese
Empio Malara / *Presidente dell'Istituto*
per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli
Paola Vismara / *Ordinario di Storia della Chiesa,*
Università degli Studi di Milano

1° Visita: Ca' Granda

14.15 / Ritrovo
Università degli Studi di Milano
Sala Rappresentanza, Via Festa del Perdono 7

14.30 / Workshop: Il restauro della Ca' Granda
Luciano Crespi
Consiglio Direttivo Assimpredil Ance
Emanuela Sorbo / *Architetto*

15.00 / Visita guidata
Luciano Formica
Docente di restauro, Accademia di Brera
Fabio Pigozzi / *Architetto*

2° Convegno:
Il restauro e il consolidamento statico

15.30
Università degli Studi di Milano, Sala di
Rappresentanza, Via Festa del Perdono, 7

Saluti di benvenuto
Enrico Decleva / *Rettore dell'Università degli Studi*
di Milano

Interventi
Gianguido Marzoli / *Comitato di Presidenza*
Assimpredil Ance
Lorenzo Jurina / *Politecnico di Milano*
Bruno Finzi / *Vice Presidente Collegio Ingegneri*
e Architetti di Milano
Giorgio Mainini / *Giunta Assimpredil Ance*
Giuseppe Garofalo / *Ingegnere*
Giovanni Battista Frigerio / *Imprenditore*

Coordina
Libero Corrieri / *Soprintendenza per i Beni*
Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo,
Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese

20.00
Chiesa Rossa
Via della Chiesa Rossa, 55

Spettacolo teatrale:
Leonardo nella Milano
di Ludovico il Moro

A cura della Compagnia
degli Appesi



Milano nei cantieri dell'arte

25/28
SETTEMBRE 2009
PROGRAMMA

PER PRENOTAZIONI CONTATTI

(fino a esaurimento posti)

Segreteria Organizzativa

Assimpredil Ance
Via San Maurizio, 21
20123 Milano
T 02.8812951 / F 02.8056802
info@milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica

Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

sabato 26.09

3° Convegno: Casi studio di tecniche e modalità del restauro: innovazione e conservazione

09.30
Assimpredil Ance, Via San Maurizio, 21

Saluti di apertura
Massimiliano de Adamich
Comitato di Presidenza Assimpredil Ance

Presiede e coordina
Umberto Bellini
Consigliere Camera di Commercio di Milano

10.00
Interventi

Il restauro di Santa Maria della Passione
Sonia Sganzerla / Architetto
Fabrizio Pollini / Restauratore

Il restauro di Santa Maria alla Fontana
Gaetano Arricobene / Architetto
Aldo Ondei / Restauratore

Il restauro di San Sepolcro
Pinin Brambilla Barcilon / Restauratrice
Carlo Capponi / Architetto Ufficio Beni Culturali
Ecclesiastici e Arte Sacra, Diocesi di Milano

Il restauro di San Maurizio al Monastero
Maggiore
Paola Zanolini / Restauratrice

Il restauro della Cripta di San Primo Martire
Collegio Elvetico
Nadir Bisan / Architetto
Piero Arosio / Architetto

12.30
Chiusura lavori

Alberto Artioli
Soprintendente ai Beni Architettonici e per il
Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi,
Pavia, Sondrio e Varese

2° Visita: Cappella Portinari

14.15 / Ritrovo
Basilica di Sant'Eustorgio,
Piazza Sant'Eustorgio, 1

14.30 / Workshop:
Il restauro della Cappella Portinari
Giovanni Rossi / Architetto

15.00 / Visita guidata alla Cappella Portinari
Luciano Formica
Docente di restauro presso l'Accademia di Brera

3° Visita: Santa Maria delle Grazie

16.15 / Ritrovo
Basilica di Santa Maria delle Grazie
Piazza Santa Maria delle Grazie

Visita guidata e Workshop:
Il restauro di Santa Maria delle Grazie
Paola Villa / Restauratrice
Daniele Marchettini / Restauratore

domenica 27.09

4° Visita: Mura Spagnole

09.45 / Ritrovo
Terme di Milano, Piazzale Medaglie D'Oro, 2

10.00 / Workshop:
Il restauro delle Mura Spagnole
Amedeo Bellini
Direttore della Scuola di specializzazione di restauro
dei monumenti del Politecnico di Milano

10.40 / Visita guidata alle Mura Spagnole
Paolo Gasparoli / Politecnico di Milano

5° Visita: Palazzo Carmagnola

11.30 / Ritrovo in Via Rovello, 2

11.45 / Workshop: Il restauro di Palazzo
Carmagnola, Piccolo Teatro
Simona Offredi / Restauratrice

12.15 / Visita guidata a Palazzo Carmagnola
Pasquale Mariani Orlandi
Architetto, Area Tecnica, Settore Tecnico Cultura
e Beni Culturali Diversi del Comune di Milano

6° Visita: Santa Maria dei Miracoli presso San Celso

14.45 / Ritrovo in Corso Italia, 37

15.00 / Visita guidata
Paola Zanolini / Restauratrice

15.40 / Workshop:
Santa Maria dei Miracoli presso San Celso
Roberta Tongini Folli / Architetto

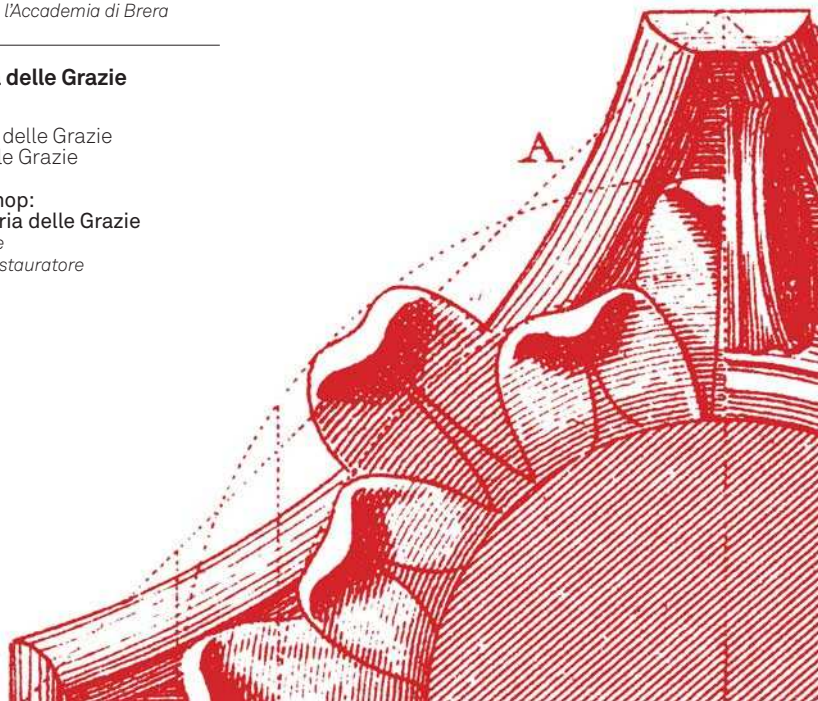
7° Visita: I Navigli

17.15 / Ritrovo
Piazza XXIV Maggio
Angolo Corso di Porta Ticinese

Visita guidata alle sponde dei Navigli
Marco Sala
Ingegnere, Servizio progettazione e nuove opere
e ristrutturazioni - Settore tecnico
infrastrutture del Comune di Milano

In collaborazione con
Ufficio Beni Culturali
della Diocesi di Milano

Si ringraziano
Comune di Milano
Provincia di Milano
Regione Lombardia





Milano nei cantieri dell'arte

25/28
SETTEMBRE 2009
PROGRAMMA

PER PRENOTAZIONI CONTATTI

(fino a esaurimento posti)

Segreteria Organizzativa

Assimpredil Ance
Via San Maurizio, 21
20123 Milano
T 02.8812951 / F 02.8056802
info@milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica

Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

lunedì 28.09

4° Convegno:

La filiera del restauro, economia, cultura e sviluppo sostenibile: un percorso verso l'EXPO 2015

09.30

Camera di Commercio di Milano
Via Meravigli, 9/b

Saluti di apertura

Antonio Pastore
Consigliere Camera di Commercio di Milano

Interventi

Filiere vincenti nelle sfide internazionali

Carlo Enrico Terzano
Presidente di Associazione Prorestauro Italia

I potenziali di crescita e di sviluppo della filiera milanese, i nodi da sciogliere

Massimiliano de Adamich
Comitato di Presidenza Assimpredil Ance

Le politiche e le scelte strategiche per lo sviluppo turistico attraverso la valorizzazione del patrimonio storico e artistico

Un contributo di
Massimo Zanello
Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia
Massimiliano Finazzer Flory
Assessore alla Cultura del Comune di Milano

10.30

Tavola rotonda
La filiera del restauro e della conservazione per un marchio Made in Italy: Milano in cantiere come percorso culturale e turistico dell'Expo 2015

Roberto Cecchi
Direttore Generale per i Beni Storico, Artistici ed Etno-antropologici, Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Riccardo Guariglia
Vice Direttore D.G. Europa presso il Ministero degli Affari Esteri

Giovanni Puglisi
Presidente della Commissione Italiana dell'UNESCO

Claudio De Albertis
Presidente Assimpredil Ance

Giorgio Squinzi
Presidente Federchimica

Alberto Artioli
Soprintendente ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese

Marco Magnifico
Direttore Generale Culturale FAI

Laura Metta
Coordinatrice di FILLEA Restauro CGIL Lombardia

Coordina

Salvatore Carruba
Editorialista de Il Sole 24 Ore

Relazioni di chiusura

Diana Bracco
Presidente Progetto Speciale Expo Confindustria
On. Mariastella Gelmini
Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

5° Convegno:

Prospettive e criticità per lo sviluppo della filiera del restauro

14.30

Camera di Commercio di Milano
Via Meravigli, 9/b

Presiede e coordina

Claudio De Albertis / *Presidente Assimpredil Ance*

14.40

Qualificazione del settore

Anna Minotti / *Giunta Assimpredil Ance*
Alessandro Berdini / *Consigliere dell'Agenzia per l'Innovazione, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*
Paolo Gasparoli / *Politecnico di Milano*

15.10

Le risorse economiche e l'innovazione finanziaria per lo sviluppo della filiera

Dino Piero Giarda
Professore di Scienza delle Finanze, Università Cattolica di Milano
Achille Cutrera / *Avvocato*
John Bertazzi
Comitato di Presidenza Assimpredil Ance
Sergio Colombo
Consigliere d'amministrazione ARCUS
Stefano Della Torre / *Politecnico di Milano*
Giovanni Mongini
Procuratore Generale TMC Pubblicità e Membro del Direttivo Agiar

16.10

Formazione, scuola, ricerca e modi di aggregazione della filiera

Carlo Callieri
Presidente Scuola "La Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro"
Raffaello Borghi
Presidente ESEM - Ente Scuola Edile Milanese
Marco Accornero
Membro di Giunta della Camera di Commercio di Milano
Fabio Pigozzi / *Architetto*
Giancarla Ricciardi
Direttore Amministrativo Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

17.00

Chiusura dei Lavori

Luca Botta
Comitato di Presidenza Assimpredil Ance
Bruno Simini
Assessore alle Infrastrutture, Lavori Pubblici del Comune di Milano
Alberto Artioli
Soprintendente ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese

In collaborazione con
Ufficio Beni Culturali
della Diocesi di Milano

Si ringraziano
Comune di Milano
Provincia di Milano
Regione Lombardia

www.milanoneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte

Programma 16/24 aprile 2010

I promotori



Associazione delle Imprese
edili e complementari
della provincia di Milano,
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI
Superintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor



Con il patrocinio di



2015



11 MAGGIO - 31 OTTOBRE 2015 MILANO-ITALIA

FEEDING THE PLANET, ENERGY FOR LIFE

NOURRISS LA PLANETE, ENERGIE POUR LA VIE

NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA

MILANO NEI CANTIERI DELL'ARTE

UN PROGETTO DI:

Assimpredil Ance

**Associazione delle imprese edili e complementari
delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza**

Camera di Commercio di Milano

**Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di
Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese**

Arcidiocesi di Milano - Vicariato per la Cultura

Gli obiettivi di Milano nei cantieri dell'arte:

- valorizzare le qualità e potenzialità di Milano come città d'arte in un modo inconsueto e innovativo: attraverso la presentazione e l'analisi delle importanti opere di restauro eseguite negli ultimi 10 anni su un patrimonio storico e artistico di straordinario valore;
 - promuovere le competenze, il know-how e le tradizioni delle imprese milanesi attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici, sia sul fronte dei materiali che delle tecniche di intervento.
-

I cantieri di restauro rappresentano un'importante occasione:

- per realizzare una riflessione storica e una ricostruzione della città anche dal punto di vista del mondo del lavoro e della sua organizzazione operativa;
- per riflettere sul ruolo del restauro come "traghettatore" del valore culturale delle attività pratiche e teoriche (dal rilievo alla ricerca storica, dalle indagini chimico - materiche a quelle di carattere storico, dalle modalità di intervento alle inevitabili scoperte in fase realizzativa);
- per individuare metodologie di intervento da parte delle imprese esportabili all'estero.

Milano città d'arte: dal Quattrocento al Novecento

Milano nei cantieri dell'arte vuol essere una riscoperta inconsueta di Milano città d'arte, un percorso dal Quattrocento al Novecento per far conoscere al mondo, in occasione dell'Expo 2015, il patrimonio storico e artistico milanese, nonché le capacità imprenditoriali legate al restauro presenti nella realtà milanese.

La manifestazione si articola nell'arco di 7 anni, dal 2009 al 2015. Ogni anno prevede l'organizzazione di convegni, workshop, visite guidate, eventi speciali:

- ad aprile, nell'ambito della Settimana della Cultura;
- a settembre, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio.

2009 e 2010

Dedicati al restauro delle architetture del '400 e del '500.

2011 e 2012

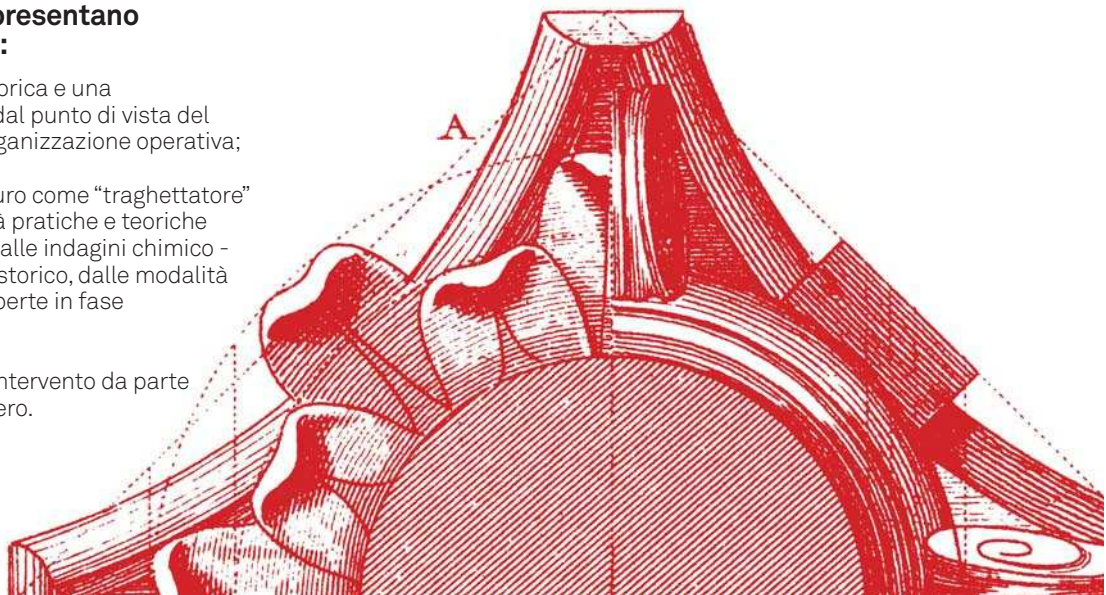
Dedicati al restauro delle architetture del '600 e del '700.

2013 e 2014

Dedicati al restauro delle architetture dell'800 e del '900.

2015: nei mesi dell'Expo

Percorsi turistico - culturali delle architetture articolati storicamente per riscoprire Milano città d'arte; eventi e incontri per promuovere le eccellenze delle imprese milanesi del settore.

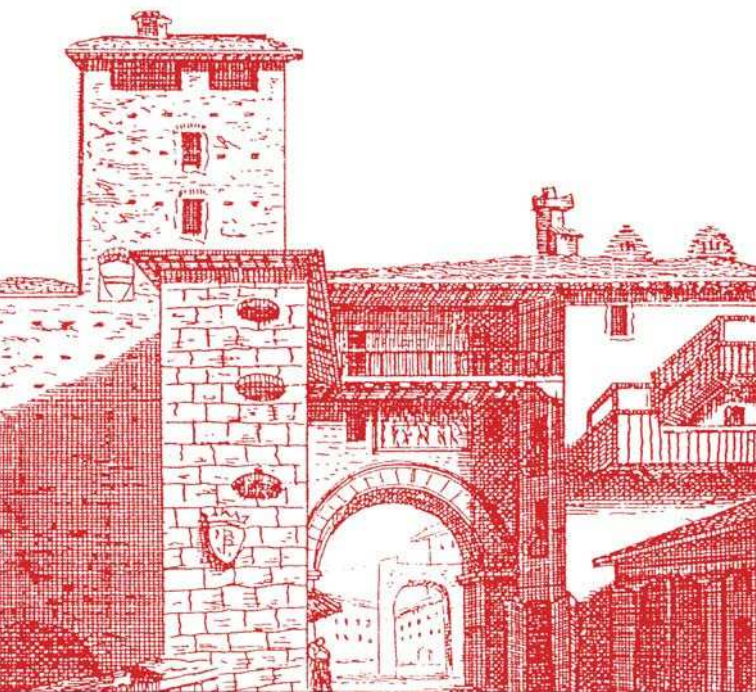


APRILE 2010/ I CANTIERI DELL'ARTE TRA '400 E '500

Convegni e visite guidate, durante la XII Settimana della Cultura, per riflettere sul restauro delle "fabbriche" del '400 e del '500 a Milano, imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico.

Milano nei cantieri dell'arte propone di visitare i cantieri del restauro secondo la suddivisione territoriale utilizzata dal Catasto di Milano dell'Ottocento, basata sulle 6 porte principali: Porta Nuova, Porta Orientale, Porta Romana, Porta Ticinese, Porta Vercellina e Porta Comasina; il nucleo centrale della città è invece considerato a sé stante.

Le visite saranno guidate da esperti del settore del resturo.



Percorsi ed eventi per riscoprire Milano città d'arte

In contemporanea con la XII Settimana della Cultura.

Tutte le iscrizioni sono obbligatorie e gratuite, sul sito: www.milanoecantieridellarte.it



Itinerario del Centro di Milano

**venerdì 16 aprile
ore 15.00**

Ritrovo
Piazza dei Mercanti, sotto la Loggia dei Mercanti

Itinerario*

- 1** **Loggia e Palazzo dei Mercanti**
Carlo Catacchio, Comune di Milano
- 2** **Cantiere del Duomo: abside**
Benigno Mörlin Visconti Castiglione, Veneranda Fabbrica del Duomo
- 3** **Palazzo del Capitolo Metropolitano Maggiore: cortile dei Canonici**
Marco Gasparoli, Gasparoli Srl Restauri e manutenzioni
- 4** **Chiesa di San Gottardo al Palazzo Reale**
Angelo Manenti, Comune di Milano

* Gli spostamenti da un monumento all'altro si svolgeranno a piedi
** Gli spostamenti da un monumento all'altro si svolgeranno a piedi e con i mezzi pubblici



Itinerario di Porta Ticinese

sabato 17 aprile
ore 10.00

Ritrovo
Piazza Sant'Eustorgio, di fronte alla Basilica
di Sant'Eustorgio

Itinerario*

- 5 Basilica di Sant'Eustorgio: Cappella Portinari e chiostro
Luciano Formica, Studio Restauro Formica Srl
- 6 Conca di Viarena
Empio Malara, Istituto per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli
- 7 Chiostro presso l'ex Convento di Santa Maria della Vittoria
Corrado Deluca, Comune di Milano



Itinerario di Porta Vercellina

sabato 17 aprile
ore 15.00

Ritrovo
Via Caradosso, 1, nel chiostro del Bramante della Basilica
di Santa Maria delle Grazie

Itinerario**

- 8 Basilica di Santa Maria delle Grazie
Paola Villa, Restauro Dipinti
- 9 Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore
Maurizia Cipollini, Centro di Restauro di Zanolini Paola e Ravenna Ida Srl
- 10 Chiesa di Santa Maria Maddalena al Santo Sepolcro
Giuliano Ballabio, architetto



Itinerario di Porta Comasina

domenica 18 aprile
ore 10.00

Ritrovo
Corso Garibaldi, 116 - di fronte alla chiesa
di Santa Maria Inconornata

Itinerario**

- 11 Chiesa di Santa Maria Inconornata: biblioteca e chiostro
Per la biblioteca: Anna Lucchini, Anna Lucchini Restauri Srl
Per il chiostro: Silvia Casot, restauratrice
- 12 Chiesa di San Simpliciano: chiostro del '500
- 13 Castello Sforzesco: strada coperta della Ghirlanda
Silvia Volpi, Comune di Milano



Itinerario di Porta Nuova

venerdì 23 aprile
ore 15.00

Ritrovo
Via San Marco angolo Via Castelfidardo

Itinerario**

- 14 Conca delle Gabelle
Empio Malara, Istituto per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli
- 15 Chiesa dell'Angelo
Gian Maria Marvati, La Maddalena Restauri d'Arte s.n.c.
- 16 Chiesa di San Fedele
Roberto Spreafico, Studio arch. Roberto Spreafico



Itinerario di Porta Orientale

sabato 24 aprile
ore 10.00

Ritrovo
Piazza San Pietro in Gessate,
di fronte alla Chiesa di San Pietro in Gessate

Itinerario*

- 17 Chiesa di San Pietro in Gessate
Per gli esterni: Sonia Sganzerla, Studio di architettura Navone-Sganzerla
Per gli interni da restaurare: Paola Villa, Restauro Dipinti
- 18 Chiesa di Santa Maria della Passione
Annamaria Navone, Studio di architettura Navone-Sganzerla
- 19 Chiesa dei Santi Barnaba e Paolo
Daniela Focchi, architetto



Itinerario di Porta Romana

sabato 24 aprile
ore 15.00

Ritrovo
Piazza Medaglie d'Oro (sotto la Porta Romana)

Itinerario*

- 20 Porta Romana
Rebecca Fant, Studio Fant
- 21 Ex chiesa di San Pietro dei Pellegrini
Paola Villa, Restauro Dipinti
- 22 Basilica di San Nazaro in Brolo: Mausoleo Trivulzio
Cristina Cenedella, ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline
e Pio Albergo Trivulzio e Fabio Pigozzi, D.P. Restauro snc

* Gli spostamenti da un monumento all'altro si svolgeranno a piedi
** Gli spostamenti da un monumento all'altro si svolgeranno a piedi
e con i mezzi pubblici

Evento: Chiare fresche e dolci acque

domenica 18 aprile
Oratorio Santa Maria Assunta di Cascina Linterno
Via F.lli Zoia, 194 - Milano

15.30/17.30

Letture recitate selezionate da rime e lettere di Francesco Petrarca: incontro con la Poesia e il pensiero del grande Poeta e umanista alla diletta Solitudine di Linterno e itinerario guidato alla scoperta dei luoghi petrarcheschi del Parco delle Cave.

In collaborazione con
Associazione Amici Cascina Linterno

Per informazioni e iscrizioni
Cascina Linterno
amicilinterno@libero.it
www.cascinalinterno.it



Convegno: Innovare nel restauro

mercoledì 21 aprile
Assimpredi Ance, Via San Maurilio 21 - Milano

9.30 / Interventi di apertura

Massimiliano de Adamich
Comitato di Presidenza, Assimpredil Ance

Antonio Pastore
*Consigliere, Camera di Commercio di Milano
Presidente, Osmi Borsa Immobiliare*

Carlo Capponi
*Responsabile Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici e Arte Sacra,
Diocesi di Milano*

10.00 / Intervengono

Energie rinnovabili e tendenze applicative

Vittorio Chiesa
*Ordinario di Strategia e Organizzazione della Ricerca &
Sviluppo, Politecnico di Milano*

L'illuminazione

Gianni Drisaldi
Presidente, AIDI - Associazione Italiana di Illuminazione

La manutenzione e la prevenzione

Stefano Della Torre
Ordinario di Restauro, Politecnico di Milano

I materiali

Giorgio Squinzi
Amministratore Unico, Mapei Spa

Il ruolo della Pubblica Amministrazione

Annalisa Gussoni
*Direttore Settore Attuazione Politiche Ambientali,
Comune di Milano*

Libero Corrieri

*Soprintendenza per i Beni Architettonici
e per il Paesaggio di Milano*

Presiede e coordina

Alberto Artioli
*Soprintendente per i Beni Architettonici
e per il Paesaggio di Milano*

12.30 / Intervento di chiusura

Claudio De Albertis
Presidente, Assimpredil Ance



Itinerario di Porta Comasina

Itinerario di Porta Nuova

Itinerario di Porta Orientale

Itinerario del Centro di Milano

Itinerario di Porta Vercellina

Itinerario di Porta Romana

Itinerario di Porta Ticinese

Largo La Foppa

Piazza della Repubblica

Parco Sempione

Triennale

Castello Sforzesco

Brera

Piazza Cavour

Via Boccaccio

Corso Magenta

Piazza Duomo

Piazza S. Ambrogio

Largo Carrobbio

Via Santa Sofia

Corso di Porta Vittoria

Corso Genova

Corso di Porta Ticinese

Molino delle Armi

Corso di Porta Romana

Viale Gian Galeazzo

Piazza S. Eustorgio

Corso Italia

Via U. Visconti di Modrone

Corso Garibaldi

Via Fatebenefratelli

Via Senato

Via Manzoni

Via Broletto

Via Dante

Via De Amicis



Milano nei cantieri dell'arte

Segreteria Organizzativa

Assimpredil Ance

Via San Maurizio, 21

20123 Milano

T 02 8812951

F 02 8056802

info@milanoneicantieridellarte.it

www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Si ringraziano

Comune di Milano

Provincia di Milano

Regione Lombardia



www.milanoneicantieridellarte.it





Milano nei cantieri dell'arte

Programma 23/26 settembre 2010
Edizione settembre 2010

I promotori



Associazione delle Imprese
edili e complementari
della provincia di Milano,
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor



Con il patrocinio di



2015
EPO
1 MAGGIO - 31 OTTOBRE 2015 MILANO-ITALIA
FEEDING THE PLANET. ENERGY FOR LIFE
NOURRISS LA PLANÈTE. ÉNERGIE POUR LA VIE
NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA

MILANO NEI CANTIERI DELL'ARTE

UN PROGETTO DI:

Assimpredil Ance

**Associazione delle imprese edili e complementari
delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza**

Camera di Commercio di Milano

**Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di
Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese**

Arcidiocesi di Milano - Vicariato per la Cultura

Gli obiettivi di Milano nei cantieri dell'arte:

- valorizzare le qualità e potenzialità di Milano come città d'arte in un modo inconsueto e innovativo: attraverso la presentazione e l'analisi delle importanti opere di restauro eseguite negli ultimi 10 anni su un patrimonio storico e artistico di straordinario valore;
 - promuovere le competenze, il know-how e le tradizioni delle imprese milanesi attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici, sia sul fronte dei materiali che delle tecniche di intervento.
-

I cantieri di restauro rappresentano un'importante occasione:

- per realizzare una riflessione storica e una ricostruzione della città anche dal punto di vista del mondo del lavoro e della sua organizzazione operativa;
- per riflettere sul ruolo del restauro come "traghettatore" del valore culturale delle attività pratiche e teoriche (dal rilievo alla ricerca storica, dalle indagini chimico - materiche a quelle di carattere storico, dalle modalità di intervento alle inevitabili scoperte in fase realizzativa);
- per individuare metodologie di intervento da parte delle imprese esportabili all'estero.

Milano città d'arte: dal Quattrocento al Novecento

Milano nei cantieri dell'arte vuol essere una riscoperta inconsueta di Milano città d'arte, un percorso dal Quattrocento al Novecento per far conoscere al mondo, in occasione dell'Expo 2015, il patrimonio storico e artistico milanese, nonché le capacità imprenditoriali legate al restauro presenti nella realtà milanese.

La manifestazione si articola nell'arco di 7 anni, dal 2009 al 2015. Ogni anno prevede l'organizzazione di convegni, workshop, visite guidate, eventi speciali:

- ad aprile, nell'ambito della Settimana della Cultura;
- a settembre, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio.

2009 e 2010

Dedicati al restauro delle architetture del '400 e del '500.

2011 e 2012

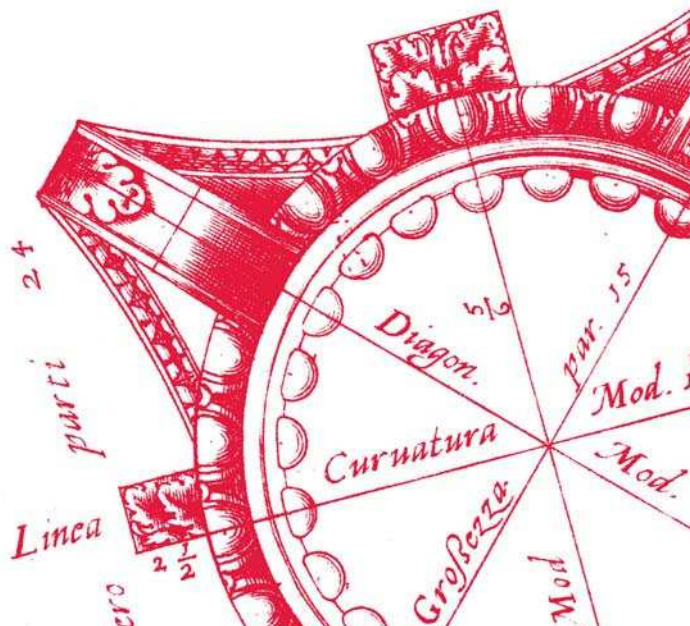
Dedicati al restauro delle architetture del '600 e del '700.

2013 e 2014

Dedicati al restauro delle architetture dell'800 e del '900.

2015: nei mesi dell'Expo

Percorsi turistico - culturali delle architetture articolati storicamente per riscoprire Milano città d'arte; eventi e incontri per promuovere le eccellenze delle imprese milanesi del settore.



SETTEMBRE 2010/ I CANTIERI DELL'ARTE TRA '400 E '500

4 giornate, in contemporanea con le Giornate Europee del Patrimonio, per valorizzare i restauri delle "fabbriche" del '400 e del '500 nel Ducato di Milano.

Milano nei cantieri dell'arte propone di:

- visitare alcuni cantieri di restauro in Vigevano, Morimondo, Monza e Lodi;
- presentare alcuni esempi significativi di restauro realizzati nella provincia di Milano;
- approfondire le tematiche di conservazione nel restauro delle coperture di diverse "fabbriche" (chiese, ville, opifici).

Le visite saranno guidate da esperti del settore di restauro; le presentazioni e gli esempi delle coperture saranno illustrate da imprenditori, progettisti e rappresentanti della Soprintendenza.

Percorsi ed eventi per riscoprire il Ducato di Milano

In contemporanea con le Giornate Europee del Patrimonio.

Tutte le iscrizioni sono obbligatorie e gratuite sul sito: www.milanoneicantieridellarte.it



giovedì 23 settembre

In viaggio nel Ducato di Milano

14.00 / Partenza con pullman

Piazza Castello, Milano
Durante il trasferimento l'arch. Libero Corrieri, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, introdurrà le visite guidate del pomeriggio.

**1° Visita guidata:
Castello e Piazza di Vigevano**

16.00 / Castello e Piazza di Vigevano

Piazza Ducale, Vigevano (PV)

Anna Maria Terafina / Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano
Giovanni Rossi / Rossi Restauri
Flavio Conti / Studio Architetti Conti
Giorgio Mainini / Impresa I.C.G. S.r.l.

**2° Visita guidata:
I restauri del Monastero di Morimondo**

18.30 / Ritrovo

Piazza San Bernardo, 1 Morimondo (MI)

> **Visita al restauro della Chiesa Abbaziale e del Cenobio Monastico**

Sandrina Bandera / Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Milano
Alessandro Rondena / AR.CA. Studio di Architettura Rondena Cassibba
Giovanni Carminati / Studio di architettura Giovanni Carminati
Gianpaolo Fantin / Impresa FANTIN S.p.A.
Paola Villa / Dr.ssa Paola Villa Restauro Dipinti





venerdì 24 settembre

Milano | Mattina

Convegno: Il restauro delle opere del '400 e del '500 nella Provincia di Milano

Sede: Sala Conferenze - Via Meravigli 9/b, Milano

09.30 / Saluti di apertura

Antonio Pastore / *Consiglio della Camera di Commercio di Milano e Presidente OSMI*

Claudio De Albertis / *Presidente Assimpredil Ance*

Guido Podestà / *Presidente Provincia di Milano*

Sandrina Bandera / *Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Milano*

Presiede e coordina

Caterina Bon Valsassina / *Direttore Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Interventi

- > **Il restauro delle opere di architettura del '400 e del '500 nella Provincia di Milano**
Giovanni Battista Sannazzaro / *Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*
 - > **San Giuliano Milanese: Abbazia di Viboldone**
Luciano Broglia / *Architetto*
Giacomo Bossi / *Studio Tecnico Ing. Giacomo Bossi*
 - > **Cassano d'Adda: il Castello Visconteo**
Valerio Giovanni Laboni / *Architetto*
 - > **Abbiategrosso: il Castello e il complesso di Santa Maria dell'Annunziata**
Alberto Ambrosini / *Dirigente Settore Lavori Pubblici del Comune di Abbiategrosso*
Massimiliano de Adamich / *Impresa IMG S.r.l.*
Giorgio Mainini / *Impresa I.C.G. S.r.l.*
 - > **Nerviano: ex Monastero degli Olivetani di Santa Maria Inconornata**
Vittorio Giola / *Architetto*
Gianpaolo Fantin / *Impresa FANTIN S.p.A.*
 - > **Corbetta: Villa Frisiani, restauri e scoperte**
Luca Strada / *Luca Strada Associati*
Paola Villa / *Dr.ssa Paola Villa Restauro Dipinti*
- 13.00 / Chiusura dei lavori
- Alberto Artioli / *Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*

Seguirà rinfresco

Milano | Pomeriggio

Convegno: Il restauro conservativo delle coperture

Sede: Sala Consiglio - Via Meravigli 9/b, Milano

14.30 / Saluti di apertura

Massimiliano de Adamich / *Comitato di Presidenza Assimpredil Ance*

Presiede e coordina

Marco Accornero / *Giunta Camera di Commercio di Milano*

Interventi

- > **Milano: ex Chiesa di San Carpofo**
Ambrogio Carenzi / *Comune di Milano*
Lorenzo Jurina e Andrea Bassoli / *Studio Jurina*
Massimiliano de Adamich / *Impresa IMG S.r.l.*
 - > **Monza: Chiesa di Santa Maria in Strada**
Victor Hugo De Domenico / *Impresa COSIPI S.r.l.*
Mauro Mariani / *ASSOSTUDIO S.r.l.*
 - > **Monza: Villa Mirabello 1° lotto**
Sergio Tattoni / *Professore ordinario di Tecnica delle Costruzioni, Università di Cagliari*
Marco Fascendini / *Impresa Sandrini Costruzioni*
 - > **Monza: Villa Reale**
Bruno Giordano Lattuada / *Coordinatore dell'Ambito Lavori Pubblici del Comune di Monza*
Marina Rosa / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*
 - > **Milano: l'edificio cattedrale della Fabbrica del Vapore**
Emilio Premarini / *Architetto*
Fabio Bruni / *CO. EDIL S.r.l.*
 - > **Monza: l'Ex Macello**
Paolo Chiappero / *Architetto*
 - > **Soluzioni innovative per il rinforzo di strutture lignee e voltate**
Davide Bandera / *Product Manager Linea Risanamento Edifici Storici, Mapei S.p.A.*
Giulio Morandini / *Product Manager Linea Materiali Compositi, Mapei S.p.A.*
- 18.00 / Chiusura dei lavori
- Libero Corrieri / *Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*



sabato 25 settembre

Monza | Mattina

Convegno: Da borgo a città e da città a Provincia: l'esempio di Monza

Sede: Camera di Commercio di Monza e Brianza
Piazza Cambiaghi, 9 - Monza

09.30 / Saluti di apertura

Filippo Falzone / *Assimpredil Ance Zona Monza e Brianza*
Dario Allevi / *Presidente della Provincia di Monza e Brianza*
Marco Mariani / *Sindaco di Monza*
Carlo Edoardo Valli / *Presidente della Camera di Commercio di Monza e Brianza*

Presiede e coordina

Carlo Capponi / *Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Diocesi di Milano*

Interventi

- > Il passaggio dai borghi alle città nel Ducato di Milano
Empio Malara / *Presidente dell'Istituto per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli*
 - > Monza nella storia dell'arte nel '400 e nel '500
Roberto Cassanelli / *Funzionario del Settore Cultura del Comune di Monza*
già Direttore del Museo e Tesoro del Duomo di Monza e docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera
 - > Vimercate: il restauro della Collegiata di Santo Stefano
Gaetano Arricobene / *Architetto*
 - > Monza: il restauro del Palazzo dell'Arengario
Bruno Giordano Lattuada / *Coordinatore dell'Ambito Lavori Pubblici del Comune di Monza*
Giuseppina Manfredi / *Cooperativa per il Restauro S.p.A.*
 - > Bellusco: il restauro della Chiesa di Santa Maria Maddalena in Camuzzago
Rosella Moiola / *Studio Carlini e Moiola*
Marco Gasparoli / *Gasparoli S.r.l. Restauri e Manutenzioni*
 - > Meda: il restauro della Chiesa di San Vittore
Marina Rosa / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*
Daniele Marchettini / *Laboratorio di Restauro S.r.l.*
- 13.00 / Chiusura dei lavori
- Massimiliano de Adamich / *Comitato di Presidenza Assimpredil Ance*

Seguirà rinfresco

Monza | Pomeriggio

1° Visita guidata: Duomo di Monza

14.00 / Ritrovo

Piazza Duomo - Monza

- > Il restauro della Cappella di Teodolinda in collaborazione con la Fondazione Gaiani
Anna Lucchini / *Anna Lucchini Restauri S.r.l.*

2° Visita guidata: Casa degli Umiliati

15.45 / Ritrovo

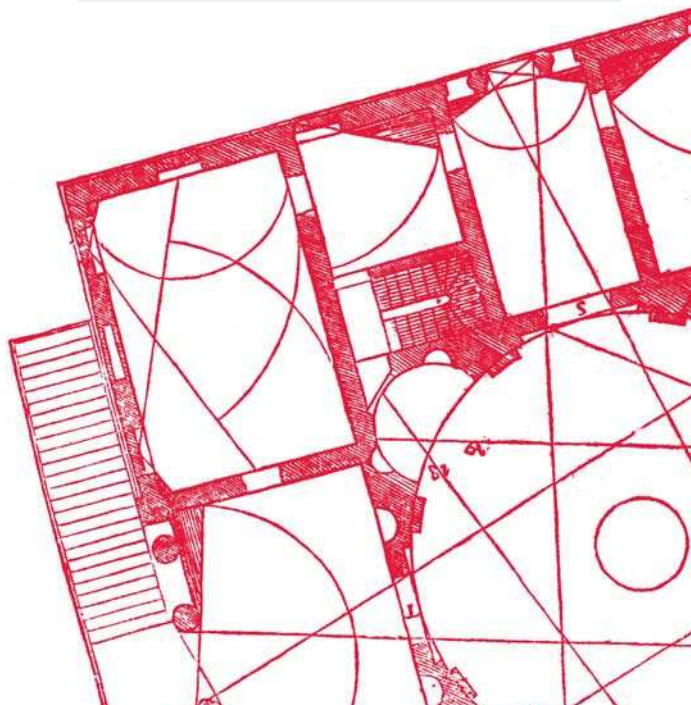
Via Regina Teodolinda - Monza

- > Il restauro della Casa degli Umiliati
Bruno Giordano Lattuada / *Coordinatore dell'Ambito Lavori Pubblici del Comune di Monza*
Mide Osculati / *Architetto*

Spettacolo teatrale: Leonardo nel Ducato di Ludovico il Moro

20.30 / Teatrino di Villa Reale
A cura della Compagnia degli Appesi

Seguirà rinfresco





domenica 26 settembre

Lodi | Mattina

Convegno:

Le città sui grandi fiumi: il caso di Lodi

Sede: Provincia di Lodi, Ex Convento di San Domenico
Via Fanfulla, 14 - Lodi

10.00 / Saluti di apertura

Ernesto De Fabiani / *Giunta Assimpredil Ance - Rappresentante Zona di Lodi*

Pietro Foroni / *Presidente della Provincia di Lodi*

Alessandro Zuchetti / *Presidente della Camera di Commercio di Lodi*

10.30 / Presiede e coordina

Ferruccio Pallavera / *Direttore de "Il Cittadino"*

Interventi

> Le città sui grandi fiumi: l'esempio di Lodi

Francesco Cattaneo / *Archivio Storico Lodigiano*

> Dal Ticino all'Adda: le città ideali e le città reali

Empio Malara / *Presidente dell'Istituto per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli*

> I monumenti del '400/'500 nella città di Lodi e Provincia

Silvana Garufi / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*

Francesco Paolo Chieca / *Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*

> Lodi: il Torrione e suoi sotterranei

Sergio Rettura / *Architetto*

Gabriele Malvisi / *Ingegnere*

Nicola Sverzellati / *C.E.I.S. Costruzioni Edili Idrauliche Stradali*

> Lodi: il restauro di Palazzo Villani

Paola Benelli / *Architetto*

Luca Villa / *Architetto*

Giancarlo Bassanini / *Ediltecno Restauri S.r.l.*

> Lodi: il restauro di Palazzo Mozzanica

Eleonora Ariano / *Architetto*

Cinzia Parnigoni / *Arte Rosa Restauro*

12.00 / Chiusura dei lavori

Lorenzo Guerini / *Sindaco del Comune di Lodi*

Don Luigi Anelli / *Ufficio per l'Arte Sacra e i Beni Culturali Diocesi di Lodi*

Nicola Sverzellati / *Assimpredil Ance Zona di Lodi*

Seguirà rinfresco

Lodi | Pomeriggio

1° Visita guidata:

Ex convento di San Domenico a Lodi

14.30 / Ritrovo

Via Fanfulla, 14 - Lodi

Silvana Garufi / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*

Stefania Rozza / *Rozza Studio Associato di Architettura*

Maurizio Pozzi / *Provincia di Lodi*

2° Visita guidata:

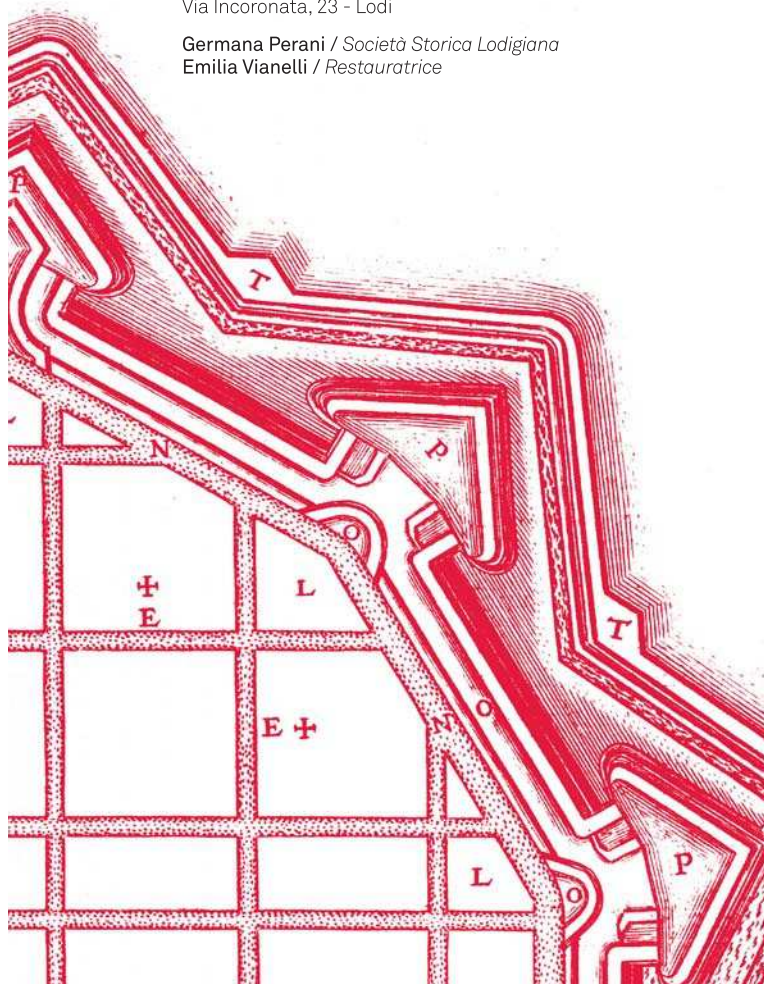
Tempio dell'Incoronata

16.00 / Ritrovo

Via Incoronata, 23 - Lodi

Germana Perani / *Società Storica Lodigiana*

Emilia Vianelli / *Restauratrice*



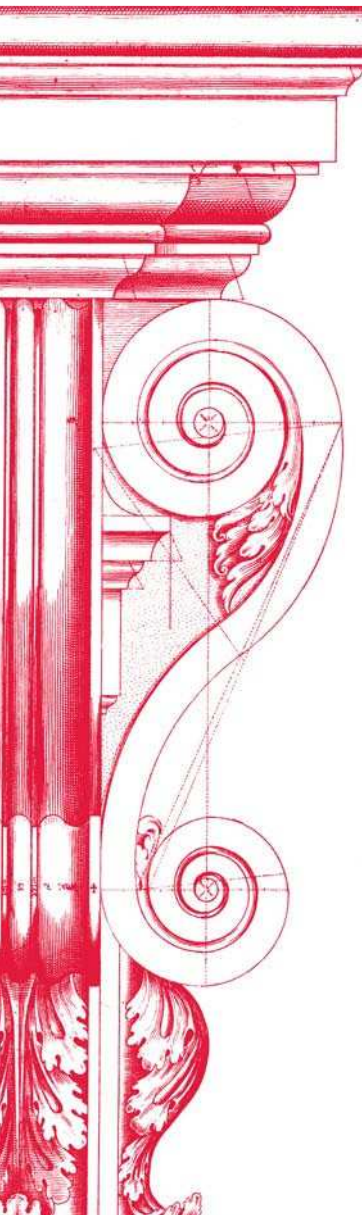
Alla riscoperta del Ducato di Milano: mappa degli interventi di restauro delle “fabbriche” del ‘400 e del ‘500



25. Mairago

28. San Colombano al Lambro

Alla riscoperta del Ducato di Milano: mappa degli interventi di restauro delle "fabbriche" del '400 e del '500



Provincia di Pavia

1. Vigevano

- > Piazza
- > Castello

Provincia di Milano

2. Abbiategrasso

- > Castello
- > Chiesa e convento di Santa Maria Annunciata
- > Chiesa di Santa Maria Nuova

3. Bernate Ticino

- > Canonica

4. Binasco

- > Castello

5. Carpiano

- > Chiesa di San Martino
- > Casa parrocchiale

6. Carugate

- > Villa Somaglia

7. Cassano d'Adda

- > Castello

8. Corbetta

- > Santuario Madonna dei Miracoli
- > Villa Frisiani Mereghetti
- > Torre proprietà comunale

9. Cornaredo

- > San Pietro all'Olmo, chiesa vecchia
- > Casa-villa
- > Cascina Favaglie, Chiesetta di Monzoro

10. Gaggiano

- > Vigano Certosino, chiesa dei Santi Giacomo e Filippo

11. Lacchiarella

- > Rocca viscontea

12. Locate di Triulzi

- > Palazzo Trivulzio Cristina Belgiojoso
- > Santuario di Santa Maria alla Fontana

13. Melegnano

- > Castello
- > Parte del Comune
- > Parte della Provincia

14. Melzo

- > Palazzo Trivulzio

15. Morimondo

- > Convento
- > Caselle, chiesetta di Sant'Alberto

16. Nerviano

- > Ex monastero degli Olivetani di Santa Maria Incoronata

17. San Giuliano Milanese

- > Abbazia di Viboldone

18. Segrate

- > Chiesetta del Crocefisso

19. Settimo Milanese

- > Oratorio Mantegazza

20. Trezzo sull'Adda

- > Castello

21. Vizzolo Predabissi

- > Abbazia di Santa Maria Assunta a Calvenzano

22. Zelo Surrigone

- > Oratorio di San Galdino

Provincia di Lodi

23. Lodi

- > Palazzo Mozzanica
- > Palazzo Villani
- > Ex convento di San Domenico
- > Torrione e i suoi sotterranei
- > Tempio dell'incoronata
- > Museo Paolo Gorini

- > Chiesa di Santa Chiara Nuova

24. Borghetto Lodigiano

- > Palazzo Rho

25. Mairago

- > Ponte - Canale

26. Paullo

- > Casa dell'Acqua

27. Rossate

- > Chiesa di San Biagio

28. San Colombano al Lambro *

- > Mura del castello

Provincia di Monza e Brianza

29. Monza

- > Duomo: cappella di Teodolinda
- > Casa degli Umiliati
- > Chiesa di Santa Maria in Strada
- > Palazzo dell'Arengario

30. Bellusco

- > Castello
- > Chiesa e borgo di Camuzzago

31. Brugherio

- > Chiesa di Sant'Ambrogio

32. Concorezzo

- > Ristrutturazione edificio ad uso biblioteca

33. Meda

- > Chiesa di San Vittore

34. Vimercate

- > Alias convento di San Lorenzo
- > Collegiata di Santo Stefano
- > Ponte di San Rocco

* fisicamente si trova nella Provincia di Lodi ma dipende a livello amministrativo dalla Provincia di Milano



Milano nei cantieri dell'arte

Segreteria Organizzativa

Assimpredil Ance

Via San Maurilio, 21

20123 Milano

T 02 8812951

F 02 8056802

info@milanoneicantieridellarte.it

www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Si ringraziano

Comune di Milano

Provincia di Milano

Comune di Monza

Provincia di Monza e Brianza

Camera di Commercio di Monza e Brianza

Comune di Lodi

Provincia di Lodi

Camera di Commercio di Lodi

Regione Lombardia

Fondazione Gaiani

Tutte le iscrizioni sono obbligatorie

e gratuite sul sito:

www.milanoneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



I cantieri dell'arte tra '600 e '700

8/17 Aprile 2011

In contemporanea con la XIII Settimana della Cultura

7 giornate per riflettere sul restauro delle "fabbriche" del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza: imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico.

Dopo il successo delle edizioni dedicate alla riscoperta delle architetture del '400 e del '500, a partire dal 2011 Milano nei cantieri dell'arte concentra l'attenzione sui cantieri del restauro del '600 e '700 ripercorrendo il graduale sviluppo urbano racchiuso nella cinta muraria di Carlo V con le fabbriche e le opere idrauliche già avviate in epoche precedenti. Lo stesso percorso storico-artistico ha caratterizzato l'evoluzione dei territori brianzolo e lodigiano che troveranno uno specifico spazio di approfondimento all'interno dell'iniziativa.

Sono previsti workshop e visite guidate ai cantieri del restauro di monumenti e architetture del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza. Per il programma dettagliato della manifestazione e le prenotazioni ai singoli appuntamenti:

www.milanoneicantieridellarte.it

Prenotazioni obbligatorie, posti limitati.

venerdì 8 aprile 2011

9.30 | Convegno:

Le riscoperte nelle opere di restauro: rilettura della storia dell'architettura del '600 e '700

Camera di Commercio di Milano | Sala Consiglio
Via Meravigli 9/b, Milano

14.30 | Convegno:

Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 a Milano

Assimpredil Ance | Auditorium
Via San Maurizio 21, Milano

sabato 9 aprile 2011

9.30 | Workshop e visita guidata:
Palazzo di Brera

Palazzo di Brera | Salone Napoleonico
Via Brera 28, Milano

mercoledì 13 aprile 2011

9.30 | Workshop e visita guidata:
Chiesa di Santa Maria Assunta

Chiesa di Santa Maria Assunta
Piazza Roma, Santo Stefano Lodigiano (Lodi)

giovedì 14 aprile 2011

9.30 | Convegno:

Il Restauro e la Conservazione preventiva e programmata

Villa Reale | Sala convegni Teatrino
Viale Brianza 2, Monza

14.30 | Visita guidata:

Villa Reale, Appartamenti Reali dell'ala sud

Villa Reale | Viale Brianza 1, Monza

venerdì 15 aprile 2011

9.30 | Convegno:

L'architettura per il culto tra i secoli XIX e XX nella Diocesi di Milano

Anticipazione convegno del 6/7 maggio 2011
Assimpredil Ance | Auditorium
Via San Maurizio 21, Milano

sabato 16 aprile 2011

9.30 | Convegno:

Palazzo Reale

Palazzo Reale | Sala Convegni
Piazza del Duomo 14, Milano

14.30 | Visita guidata:

Palazzo Reale, Piano Nobile

Palazzo Reale | Piazza del Duomo 14, Milano

domenica 17 aprile 2011

9.30 | Convegno:

Il riuso dell'architettura rurale: la Cascina Cuccagna, un esempio

Cascina Cuccagna
Via Privata Cuccagna 2 ang. Via Muratori, Milano

21.00 | Evento:

Concerto per coro e orchestra

Chiesa di Sant'Antonio Abate
Via Sant'Antonio 5, Milano

Con la partecipazione dell'Orchestra da Camera Carlo Coccia di Novara e della Corale Polifonica Musica InCanto di Milano

Marta Vandoni, *soprano*
Romina Tomasoni, *contralto*

Direttore: Michele Brescia
Musiche di A. Vivaldi, T. Albinoni

Convegno:

*1° parte: architettura per il culto tra i secoli XIX e XX nella Diocesi di Milano
(Restauro, tecnologia e materiali)*

9.30 Saluti

Ing. Massimiliano de Adamich
Comitato di Presidenza Assimpredil Ance

Arch. Libero Corrieri
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

Arch. Carlo Capponi
Responsabile dell'Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Diocesi di Milano

Coordina
Arch. Libero Corrieri
Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

10.30 Interventi

Il restauro della facciata e altri interventi nel Duomo di Milano
Ing. Benigno Moerlin Castiglione Visconti
Veneranda Fabbrica del Duomo

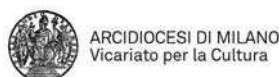
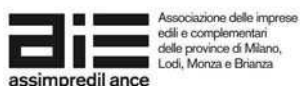
**I restauri interni della chiesa di S. Ambrogio ad Nemus a Milano,
opera dell'arch. G. Stacchini**
Arch. Patrizia Barucco
A.r.s. Progetti s.p.a., Roma
Impresa La Ca' srl
Milano

Restauratori Kairos Restauri
di Luca Zappettini, Milano
Laboratorio di Restauro s.n.c.
di Francesca Bazan, Alessandra Caccia, Annalisa Pistocchi, Milano

I restauri della chiesa di S. Francesca Romana, Milano
Arch. Rosangela Natale Larcher
Architetto
Dott. Marco Gasparoli
Gasparoli Restauri srl

I restauri della facciata di S. Agnese, Milano
Arch. Gaetano Arricobene
Architetto
Luca Zappettini
Restauratore, Kairos Restauri

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:
Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:
Assimpredil Ance
T 02.8812951
info@milanoneicantieridellarte.it

**Intervento di manutenzione e consolidamento strutturale della chiesa
di S. Barnaba in Gratosoglio, Milano**

Arch. Giuseppe Lottici

Progettista

Ing. Marzio della Giovanna

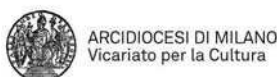
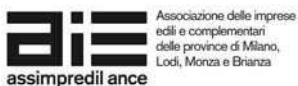
Impresa Fratus Restauri

12.30 Conclude

Arch. Carlo Capponi

Responsabile dell'Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Diocesi di Milano

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

T 02.8812951

info@milanoneicantieridellarte.it

Venerdì 6 maggio 2011, ore 14.30

Assimpredil Ance | Via San Maurilio 21, Milano

Convegno:

***Il° parte: architettura per il culto tra i secoli XIX e XX nella Diocesi di Milano
(Restauro, tecnologia e materiali)***

14.30 Coordina

Arch. Alberto Artioli

Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

14.45 Interventi

Il restauro della "Pia Casa" nell'Annunciata ad Abbiategrasso: nuovi ritrovamenti

Arch. Giovanni Battista Sannazzaro

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

Il restauro della chiesa di vetro a Baranzate, opera degli arch. Bruno Morassutti, Angelo Mangiarotti e dell'ing. Pio Aldo Favini

Arch. Giulio Barazzetta, Politecnico di Milano

Architetto

L'intervento di manutenzione dell'Oratorio di S. Gaetano ad Abbiategrasso

Arch. Alessandro Rondena

Architetto

Impresa SC di Patanella Luigi

Abbiategrasso

I restauri di S. Bernardo a Cassina Nuova, Bollate

Arch. Ercole Ceriani

Architetto

Arch. Giovanna Novella, Mapei S.p.a.

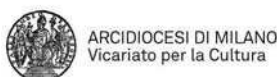
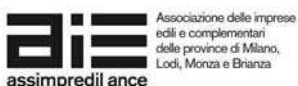
Architetto



Impresa Edil Coril di Sergio Garattini
Rho

16.30 Conclude
Arch. Carlo Capponi
Responsabile dell'Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Diocesi di Milano

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:
Istituto per i Navigli
Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:
Assimpredil Ance
T 02.8812951
info@milanoneicantieridellarte.it

Sabato 7 maggio 2011, ore 9.00

Università Cattolica | Largo A. Gemelli, 1 - Milano

Visita Guidata:

Cappella del Sacro Cuore (Università Cattolica)

9.00 Saluti del Cappellano padre Luigi Cavagna ofm

9.30 I restauri della Cappella del Sacro Cuore dell'Università Cattolica di Milano

Progetto dell'arch. Giovanni Muzio e decorazioni dello scultore Giacomo Manzù

Arch. Gabriele Schiatti

Architetto

Prof. Luciano Formica

Docente di Restauro, Accademia di Brera

Sabato 7 maggio 2011, ore 11.00

Chiesa di Santa Maria Bambina | Via Santa Sofia, 13 – Milano

Visita Guidata:

Chiesa di Santa Maria Bambina

11.00 Visita alla chiesa di santa Maria Bambina (chiesa delle Suore delle Beate Gerosa e Capitanio)

I restauri della chiesa di santa Maria Bambina, progettata dall' arch. Giovanni Muzio

Arch. Agnese Penati

Architetto

Arch. Davide Bandera

Product Manager Linea Risanamento Edifici Storici, Mapei S.p.a

Interventi su chiese progettate dall'arch. Spirito M. Chiappetta

14.30 Saluti

Prof.ssa Maria Canadè, *Rettore Istituto Vittoria Colonna*

Arch. Carlo Capponi, *Responsabile dell'Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Diocesi di Milano*

Coordina

Arch. Libero Corrieri, *Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano*

15.00 Interventi

I restauri dell'Istituto Vittoria Colonna, Milano

Arch. Paolo Lattuada

Studio Associato Noce e Lattuada Architetti

Prof. Luciano Formica

Docente di Restauro, Accademia di Brera

I restauri della chiesa di S. Camillo de Lellis, Milano

Arch. Michela Peron

Laboratorio Restauri Peron

Intervallo con visita alla Cappella della Scuola

I restauri della chiesa parrocchiale di S. Stefano a Cesano Maderno

Arch. Luigi Terrenghi

Architetto

Problemi statici alla torre e sagrestia di sinistra, chiesa di santa Maria del Buon Consiglio, Bovisa, Milano

Ing. Francesco Parolari

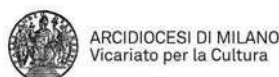
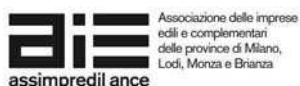
Ingegnere

17.00 Conclude

Arch. Libero Corrieri

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



www.milanoneicantieridellarte.it

Segreteria Tecnica:

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

Segreteria Organizzativa:

Assimpredil Ance

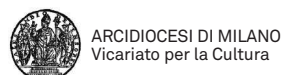
T 02.8812951

info@milanoneicantieridellarte.it



Milano nei cantieri dell'arte

I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



Alla scoperta dei cantieri dell'arte tra '600 e '700

> 22 settembre/10 ottobre 2011

In contemporanea con le Giornate Europee del Patrimonio 2011

> 5/8 ottobre 2011 - MADE Expo

Fiera Milano, Rho - Stand di presentazione dei percorsi e del sito www.milanoneicantieridellarte.it

8 giornate per riflettere sul restauro delle "fabbriche" del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza: imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico.

Sono previsti workshop e visite guidate ai cantieri del restauro di monumenti e architetture del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza.

Per il programma dettagliato della manifestazione e le prenotazioni ai singoli appuntamenti:

www.milanoneicantieridellarte.it

Prenotazioni obbligatorie, posti limitati.

giovedì 22 sett 2011

9.30 | Seminario: Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 a Milano

Assimpredil Ance | Sala Consiglio
Via San Maurizio 21, Milano

venerdì 23 sett 2011

9.30 | Workshop: Il restauro del Teatro alla Scala

Assimpredil Ance | Sala Consiglio
Via San Maurizio 21, Milano

sabato 24 sett 2011

Visite guidate:

10.00 | Arco della Pace
Piazza Sempione 1, Milano

11.00 | Arena Civica
Viale Byron 2, Milano

17.00 | Teatro alla Scala
Via Filodrammatici 2, Milano

domenica 25 sett 2011

Visite guidate:

10.00 | Chiesa di Santa Maria della Sanità
Via Durini 20, Milano

14.30 | Rotonda della Besana
Via Besana 12, Milano

mercoledì 28 sett 2011

9.30 | Workshop e visita guidata: Il restauro delle "Ville di Delizia": Villa Mirabello di Monza e Villa Trivulzio di Omate

Villa Mirabello - Viale Mirabellino 2, Monza

ore 14.00 | Villa Trivulzio di Omate
Piazza Trivulzio 1, Agrate Brianza

giovedì 29 sett 2011

9.30 | Seminario e visita guidata: Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 nel lodigiano

Banca Popolare di Lodi
Via Polenghi Lombardo 13, Lodi

ore 12.10 | Palazzo Pitoletti - Fontana
Via XX settembre 29, Lodi

sabato 1 ottobre 2011

10.00 | Visita guidata: Gli appartamenti di Maria Teresa d'Austria appena restaurati
Palazzo Clerici, Via Clerici 5, Milano

lunedì 10 ottobre 2011

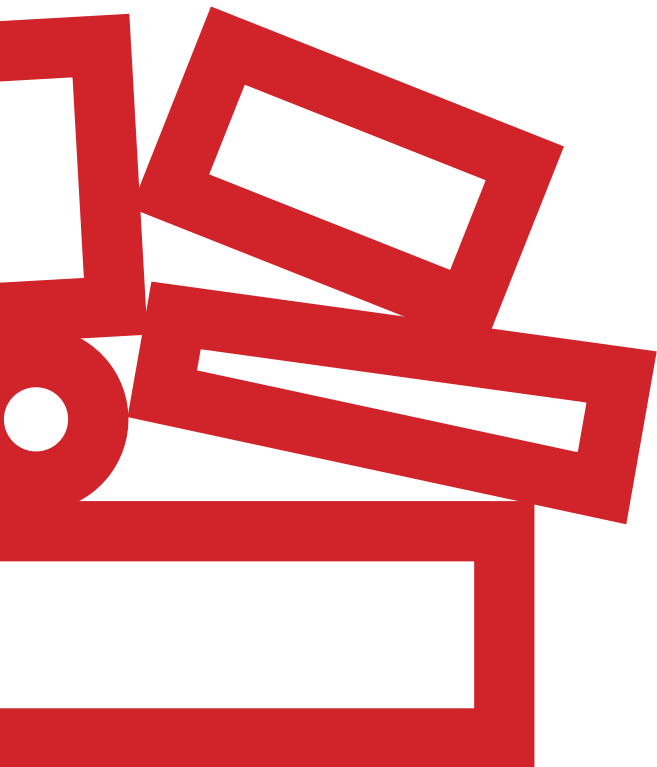
09.30 | Convegno: Partenariato pubblico privato nella conservazione e valorizzazione del patrimonio storico culturale: finanza, sponsorizzazione, partecipazione

Camera di Commercio di Milano | Palazzo Giureconsulti - Piazza Mercanti 2, Milano

Milano nei cantieri dell'arte

PROGRAMMA
12/21 APRILE 2012

Ritornano i cantieri dell'arte
del '600 e del '700



I promotori



Associazione delle imprese
edili e complementari
delle province di Milano,
Lodi, Monza e Brianza



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



MILANO

Dal 12 al 21 aprile 2012

I CANTIERI DELL'ARTE DEL '600 E DEL '700: NUOVI APPUNTAMENTI

**In contemporanea con la XIV Settimana
della Cultura**

6 giornate per riflettere sul restauro delle “fabbriche” del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza: imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico.

Dopo il successo delle edizioni dedicate alla riscoperta delle architetture del '400 e del '500, a partire dal 2011 Milano nei cantieri dell'arte concentra l'attenzione sui cantieri di restauro del '600 e '700 ripercorrendo il graduale sviluppo urbano racchiuso nella cinta muraria di Carlo V con le fabbriche e le opere idrauliche già avviate in epoche precedenti. Lo stesso percorso storico-artistico ha caratterizzato l'evoluzione dei territori brianzolo e lodigiano che troveranno uno specifico spazio di approfondimento all'interno dell'iniziativa.

Sono previsti workshop e visite guidate ai monumenti e alle architetture del '600 e del '700 restaurati nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza.

Per il programma dettagliato della manifestazione e per le prenotazioni ai singoli appuntamenti:

www.milanoneicantieridellarte.it

Prenotazioni obbligatorie, posti limitati.

giovedì 12 aprile 2012

9.30 / Convegno: Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 a Milano

Camera di Commercio di Milano
Palazzo Giureconsulti, Piazza Mercanti, 2 - Milano

9.30 / Saluti di apertura

Marco Accornero / *Membro di Giunta Camera di Commercio di Milano*
Massimiliano de Adamich / *Comitato di Presidenza Assimpredil Ance*

Presiede e coordina

Libero Corrieri / *Architetto, già Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

Interventi

> 10.00 / I restauri della Ca' Granda e di Sant'Alessandro come esperienza di valorizzazione

Giovanni Battista Sannazzaro / *Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

> Ca' Granda

Rebecca Fant / *Architetto*
Marco Gasparoli / *Impresa Gasparoli srl*

> Chiesa di Sant'Alessandro

Roberto Segattini / *Architetto*
Daniele De Domizio / *RC Restauro Conservativo*

> 11.30 / Museo di Storia Contemporanea

Gianpaolo Fantin / *Impresa Fantin spa*
Daniele De Domizio / *RC Restauro Conservativo*

> 12.00 / Chiesa di San Nicolao

Mario Colella / *Studio Colella Restauri*

> 12.30 / Casa Parrocchiale di Santa Maria Podone

Guido Maria Premoli / *Studio Associato Guido Maria Premoli e Sara Invernizzi Architetti*
Agnese Mauri / *Ditta Luzzana Restauri srl*

13.00 / Chiusura dei lavori

Carlo Capponi / *Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Diocesi di Milano*

venerdì 13 aprile 2012

9.30 / Convegno: Come intervenire sul patrimonio storico: esperienze e tendenze a confronto

Assimpredil Ance, Via San Maurizio, 21 - Milano

9.30 / Saluti di apertura

Claudio De Albertis / *Presidente Assimpredil Ance*

Antonio Pastore / *Consigliere Camera di Commercio di Milano e Presidente OSMI Borsa Immobiliare di Milano*

Caterina Bon Valsassina / *Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia*

Presidente e coordina

Alberto Artioli / *Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano, per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

10.30 / Interventi

Stefano Della Torre / *Professore Ordinario di Restauro Architettonico presso il Politecnico di Milano, Direttore del Dipartimento BEST*

Marco Dezzi Bardeschi / *Docente a contratto, già Professore Ordinario di Restauro Architettonico presso il Politecnico di Milano, Direttore della rivista ANANKE*

Paolo Marconi / *Professore Emerito presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre*

Luca Rinaldi / *Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Torino, Asti, Cuneo, Biella, Vercelli*

13.30 / Chiusura dei lavori

Massimiliano De Adamich / *Comitato di Presidenza Assimpredil Ance*

sabato 14 aprile 2012

10.00 / Visita guidata: Palazzo del Senato – Archivio di Stato

Via Senato, 10 – Milano

10.00 / Proiezione delle immagini dei lavori eseguiti

10.30 / Visita guidata, a cura di:

Paola Villa / *Paola Villa Restauri*

Libero Corrieri / *Architetto, già Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

Daniela Ferragni / *Arcotech srl*

11.30 / Visita guidata: Palazzo Serbelloni

Corso Venezia, 16 – Milano

A cura di:

Andrea Gola / *Architetto*

Enrico Colosimo / *Impresa E. Colosimo Restauro Monumenti srl*

Rebecca Fant / *Architetto*

16.30 / Visita guidata: Basilica di San Vittore al Corpo

Via San Vittore, 25 – Milano

A cura di:

Massimo Maria Peron e Francesco Maria Peron / *Laboratorio di Restauro Peron*

Gaetano Arricobene / *Architetto*

domenica 15 aprile 2012

10.00 / Workshop e visita guidata: Villa Brivio

Piazzetta Vertua Prinetti – Nova Milanese MB

10.00 / Saluti delle autorità locali e proiezione di un video di presentazione dei lavori eseguiti

11.00 / Visita guidata, a cura di:

Fabio Pigozzi / *D.P. Restauro di Pigozzi Fabio & C. snc*

Marco Cavallin / *Architetto*

12.30 / Aperitivo a buffet

venerdì 20 aprile 2012

10.00 / Workshop e visita guidata: Le architetture rurali del lodigiano

Viale Lucchini – Località Fornace di Corno Giovine LO

A cura di:

Silvana Garufi / *Architetto, già Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

sabato 21 aprile 2012

9.30 / Visita guidata: Sotterranei del Torrione

Torrione di Lodi – Viale Dalmazia, 2 – Lodi

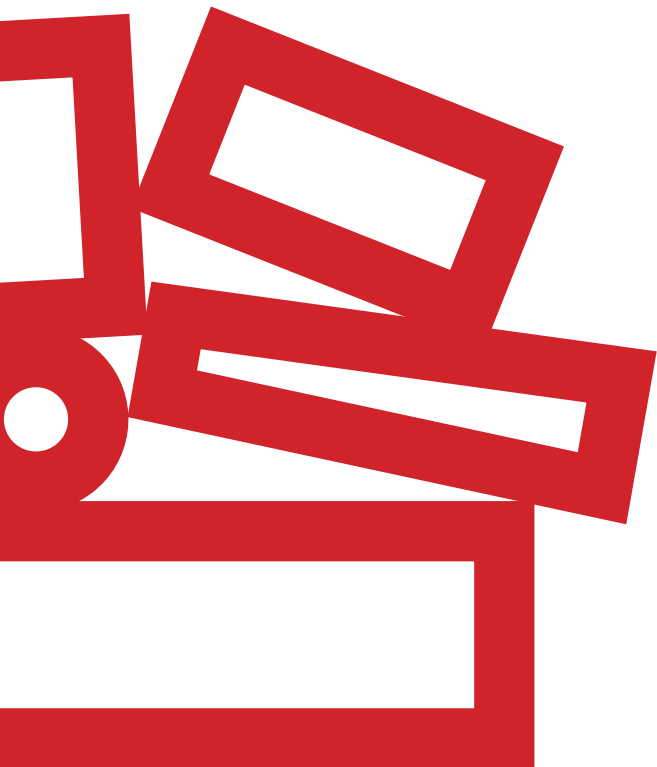
Visita guidata, a cura di:

Associazione Lodi Murata

Milano nei cantieri dell'arte

PROGRAMMA
20 SETT/1 OTT 2012

**Nuovi appuntamenti con i cantieri
dell'arte del '600 e del '700**



I promotori

ANCE | MILANO
LODI
MONZA E BRIANZA



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano



ARCIDIOCESI DI MILANO
Vicariato per la Cultura

Main sponsor



Sponsor tecnici

COOP SOA
CONTRATTI QUALIFICATI OPERE PUBBLICHE

Calidograf
INDUSTRIA GRAFICA

TNT | **post**
a PostNL company

Con il patrocinio di



MILANO

Dal 20 settembre al 1 ottobre 2012

RITORNANO I CANTIERI DELL'ARTE DEL '600 E DEL '700

**In contemporanea con
le Giornate Europee del Patrimonio**

7 giornate per riflettere sul restauro delle “fabbriche” del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza: imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico.

Dopo il successo delle edizioni dedicate alla riscoperta delle architetture del '400 e del '500, a partire dal 2011 Milano nei cantieri dell'arte concentra l'attenzione sui cantieri di restauro del '600 e '700 ripercorrendo il graduale sviluppo urbano racchiuso nella cinta muraria di Carlo V con le fabbriche e le opere idrauliche già avviate in epoche precedenti. Lo stesso percorso storico-artistico ha caratterizzato l'evoluzione dei territori brianzolo e lodigiano che troveranno uno specifico spazio di approfondimento all'interno dell'iniziativa.

Sono previsti workshop e visite guidate ai monumenti e alle architetture del '600 e del '700 restaurati nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza.

Per il programma dettagliato della manifestazione e per le prenotazioni ai singoli appuntamenti:

www.milanoneicantieridellarte.it

Prenotazioni obbligatorie, posti limitati.

giovedì 20 settembre 2012

9.30 / Convegno: Consolidare i monumenti contro i terremoti

Assimpredil Ance
Via San Maurilio 21 — Milano

9.30 / Saluti di apertura

Caterina Bon Valsassina / Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Monsignor Erminio De Scalzi / Delegato Regionale della Conferenza Episcopale Lombarda per i Beni Culturali

Massimiliano de Adamich / Esecutivo Assimpredil Ance

Lionella Maggi / Consigliere Camera di Commercio di Milano

Presiede e coordina

Libero Corrieri / già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese

10.00 / Interventi

Paolo Augliera / Responsabile Unità Indagini Sismologiche strumentali presso INGV-Milano

Gian Michele Calvi / Professore Ordinario IUSS Pavia

Carla Di Francesco / Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Lorenzo Jurina / Professore al Politecnico di Milano - DIS

Lorenzo Cantini / Docente a contratto del Dipartimento di Ingegneria Strutturale presso il Politecnico di Milano

Ezio Giuriani / Ordinario di Tecnica delle Costruzioni e Riabilitazione strutturale dell'Università di Brescia

13.00 / Chiusura dei lavori

Carlo Capponi / Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Arcidiocesi di Milano

sabato 22 settembre 2012

9.00 / Workshop + Visita guidata Il caso di Trezzo: la Torre e le Mura

Sala Società Operaia di Mutuo Soccorso
Piazza Santo Stefano 2 — Trezzo sull'Adda MI

9.00 / Presentazione del progetto di restauro e dei lavori eseguiti

Saluti di apertura

Alessandro Colucci / *Assessore ai Sistemi Verdi e Paesaggio di Regione Lombardia*

Daniilo Villa / *Sindaco Comune di Trezzo Sull'Adda*

Massimo Colombo / *Vicesindaco Comune di Trezzo sull'Adda*

Paolo Polinelli / *Assessore ai Lavori Pubblici Comune di Trezzo Sull'Adda*

Presiede e coordina

Italo Mazza / *Assessore alla Cultura Comune di Trezzo Sull'Adda*

9.30 / Interventi

> Il progetto di restauro della Torre del castello di Trezzo sull'Adda

Lorenzo Jurina / *Professore al Politecnico di Milano - DIS*

Alberta Chiari / *Studio Architetto Chiari*

Massimo Mazzoleni / *Studio Architetto Mazzoleni*

Gianmauro Pupilli / *Studio Illuminotecnico Pupilli*

> Il cantiere della Torre del castello di Trezzo sull'Adda

Giancarlo Benis / *Benis Costruzioni S.r.l.*

Antonio Moretti / *La Torre Restauri*

> Il progetto di consolidamento delle mura del castello di Trezzo sull'Adda

Giovanni Franchi / *AMiS Agenzia Milano Strutture S.r.l.*

> Il cantiere delle mura del castello di Trezzo sull'Adda

Massimiliano de Adamich / *I.M.G. S.r.l.*

11.30 / Conclusione

Paolo Mauri / *Vice presidente Parco Adda Nord*

12.00 / Visita guidata agli ambienti restaurati

A cura delle imprese e dei professionisti che hanno seguito i lavori di restauro

Aperitivo a Buffet

15.00 / Workshop + visita guidata:

Il consolidamento della Strada Alzaia Sud e delle sponde della Martesana

Casa del Custode delle Acque
Via Alzaia Sud — Vaprio d'Adda MI

15.00 / Presentazione del progetto e dei lavori eseguiti

Saluti di apertura

Roberto Orlandi / *Sindaco Comune di Vaprio d'Adda*

Presiede e coordina

Massimiliano de Adamich / *Esecutivo Assimpredil Ance*

15.15 / Interventi

> Interventi di recupero e valorizzazione turistico-culturale a Vaprio d'Adda

Corrado Riva / *Assessore ai Lavori Pubblici, Demanio, Servizi Pubblici
Comune di Vaprio d'Adda*

> Progetti per il recupero del sistema Navigli

Mario Fossati / *Direttore Area Rete Consorzio di Bonifica Est Ticino Villorresi*

> Progetto di recupero dell'organismo strutturale della Strada Alzaia Sud nel Comune di Vaprio d'Adda

Giuseppe Floreale / *Altene Ingegneri Associati*

> Il cantiere della Strada Alzaia Sud nel Comune di Vaprio d'Adda

Giorgio Mainini / *I.C.G. S.r.l.*

16.30 / Conclusione

Alessandro Folli / *Presidente Consorzio di Bonifica Est Ticino Villorresi*

17.00 / Visita guidata all'intervento di consolidamento della Strada Alzaia Sud

A cura delle imprese e dei professionisti che hanno seguito i lavori di restauro

domenica 23 settembre 2012

10.00 / Workshop + visita guidata Il restauro di Palazzo Pirola

Palazzo Pirola
Piazza della Repubblica — Gorgonzola MI

10.00 / Presentazione del progetto di restauro e dei lavori eseguiti

Saluti di apertura

Walter Baldi / *Sindaco Comune di Gorgonzola*

Presiede e coordina

Libero Corrieri / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

10.30 / Interventi

> Storia del Palazzo

Cristina Ricci / *Associazione Astrov*

> Riqualificazione degli ambienti

Antonio Guarnieri / *Impresa Edile Luigi Cividini S.p.a.*

> Progetto di restauro

Ildefonso Ghezzi, Mara Uberti / *Studio Architettura Ingegneria Associati ARCHING*

> Restauro delle superfici

Paola Villa / *Paola Villa Restauri*

12.00 / Visita guidata agli ambienti restaurati

A cura delle imprese e dei professionisti che hanno seguito i lavori di restauro

mercoledì 26 settembre 2012

9.30 / Convegno Ca' Granda: il restauro delle facciate

Università degli Studi di Milano | Sala Rappresentanza
Via Festa del Perdono 7 — Milano

9.30 / Saluti di apertura

Lucia Castellano / *Assessore alla Casa, Demanio, Lavori pubblici Comune di Milano*

Enrico Declava / *Rettore Università degli Studi di Milano*

Don Luca Bressan / *Vicario Episcopale alla Cultura della Arcidiocesi di Milano*

Massimiliano de Adamich / *Esecutivo Assimpredil Ance*

Presiede e coordina

Carlo Capponi / *Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra, Arcidiocesi di Milano*

LE FONTI D'ARCHIVIO

> 10.00 / La Ca' Granda nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano

Lanzini Marco / *Archivio di Stato di Milano*

> 10.20 / L'architettura dell'Ospedale Maggiore attraverso il suo archivio

Paolo Galimberti / *Responsabile Servizio Beni Culturali della Fondazione IRCCS Ca' Granda*

> 10.40 / La storia della Fabbrica - Tradizione ed evoluzione stilistica: Milano tra Filarete e Richini

Libero Corrieri / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

11.00 / Coffee break

> 11.00 / I restauri: la Ca' Granda come palinsesto

Amedeo Bellini / *Docente a contratto, già Professore Ordinario e Direttore della Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti presso il Politecnico di Milano*

> 11.30 / Lo studio dei documenti depositati presso l'Archivio Liliana Grassi del Politecnico di Milano

Maria Antonietta Crippa / *Ordinario di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano*

IL RESTAURO DELLE FACCIATE

> 12.00 / Il cantiere della Ca' Granda. Alcune prime riflessioni su un tema particolare: le architetture dipinte

Giovanni Battista Sannazzaro / *Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

> 12.20 / Metodi di indagine e l'individuazione del degrado

Marco Realini / *1° Ricercatore presso Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali del CNR*

Antonio Sansonetti / *Ricercatore presso Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali del CNR*

> 13.00 / Tecniche costruttive storiche e metodologie a confronto

Rebecca Fant / *Architetto*

13.30 / Catering

IL CANTIERE

> 14.30 / La gestione del cantiere di restauro

Marco Gasparoli / *Gasparoli Restauri e Manutenzioni S.r.l.*

> 14.50 / Tecnologie a confronto per la pulitura e il consolidamento (impacchi, laser ecc.)

Michele Gasparoli / *Gasparoli Restauri e Manutenzioni S.r.l.*

> 15.10 / La sicurezza in cantiere e le nuove tecnologie

Gabriele Gotti / *Architetto*

> 15.30 / Esperienze di deumidificazione

Rossano De Rosa / *Eco Dry*

Valerio Valiani / *Fisico Docente*

LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO E IL FUNDRAISING: L'INTERVENTO DEL PRIVATO

> 16.00 / La sponsorizzazione pubblicitaria

Giovanni Mongini / *Direttore Generale TMC Pubblicità*

> 16.20 / Un esempio virtuoso

Peppino D'Andrea / *Ufficio Tecnico Università degli Studi di Milano*

LE ATTIVITÀ DI PREVENZIONE PER LA CONSERVAZIONE

> 16.40 / Programmare la conservazione: metodi, strumenti, strategie, esperienze

Stefano Della Torre / *Professore Ordinario di Restauro e Direttore del Dipartimento BEST del Politecnico di Milano*

Paolo Gasparoli / *Professore Associato Dipartimento BEST presso il Politecnico di Milano*

> 17.20 / Il Piano di conservazione programmata del Cortile del Richini della Ca' Granda

Pasquale Tucci / *Professore Ordinario Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano*

18.00 / Cocktail di chiusura

giovedì 27 settembre 2012

15.00 / Workshop + Visita guidata Palazzo Arese Borromeo: valorizzazione e restauro

Sala Aurora | Palazzo Arese Borromeo
Via Borromeo 41 — Cesano Maderno MB

15.00 / Presentazione del progetto di valorizzazione e restauro

Saluti di apertura

Gigi Ponti / *Sindaco Comune di Cesano Maderno*

15.30 / Interventi

Celestino Oltolini / *Assessore alla Cultura e Valorizzazione del patrimonio artistico e monumentale Comune di Cesano Maderno*

Marina Rosa / *Architetto*

16.30 / Visita guidata agli ambienti restaurati del piano nobile compresi nel II° Lotto funzionale e alle Sale di Frescura o Grottaglie situate al pianterreno

A cura di Raffaella Silari e Silvia Feletti / *Cooperativa per il Restauro SCpA*

sabato 29 settembre 2012

9.30 / Workshop + visita guidata Il restauro della Biblioteca di Lodi

Biblioteca di Lodi | Sala Granata
Via Solferino 72 — Lodi

9.30 / Presentazione del progetto di restauro e dei lavori eseguiti

Saluti di apertura

Andrea Ferrari / *Assessore alla Cultura e al Turismo Comune di Lodi*

Enrico Brunetti / *Assessore ai Lavori Pubblici Comune di Lodi*

Presiede e coordina

Nicola Sverzellati / *Presidenza Assimpredil Ance*

Interventi

> 10.00 / Introduzione

Silvana Garufi / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

> 10.30 / Il progetto di riqualificazione della Biblioteca di Lodi

Angelo Micheli / *Architetto Michele De Lucchi S.r.l.*

> 11.00 / Il primo lotto

Claudio Bongiorno / *Co.Edil srl*

> 11.30 / Visita guidata al piano terra e ai sotterranei

A cura delle imprese e dei professionisti che hanno seguito i lavori di restauro

15.00 / Visita guidata Il restauro della dimora seicentesca “Palazzo di Delizia” dei marchesi Calderari (apertura esclusiva)

Palazzo Calderari, Via Garibaldi
Turano Lodigiano LO

A cura delle imprese e dei professionisti che hanno seguito i lavori di restauro

Silvana Garufi / *già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio e Varese*

Davide Bandera / *MAPEI S.p.A. – Linea Risanamento di edifici in muratura*

Valeria Tarantola / *Impresa Fratelli Tarantola srl*

Anna Tarantola / *Impresa Fratelli Tarantola srl*

lunedì 1 ottobre 2012

9.00 / Convegno:

Materiali innovativi per il restauro.

La ricerca scientifica alla base dell'innovazione dei prodotti per il recupero e la conservazione e manutenzione di edifici monumentali

Camera di Commercio di Milano | Palazzo Giureconsulti | Sala Parlamentino
Piazza Mercanti 2 — Milano

9.00 / Saluti di apertura

Lorenzo Ornaghi * / *Ministro per i Beni e le Attività Culturali*

Giorgio Squinzi * / *Presidente Confindustria*

Claudio De Albertis / *Presidente Assimpredil Ance*

Rappresentante della Camera di Commercio di Milano

9.30 / Presiede e coordina

Massimiliano De Adamich / *Esecutivo Assimpredil Ance*

Interventi

> 10.00 / Università e ricerca verso nuove soluzioni

Luigia Binda / *Docente onorario del Dipartimento di Ingegneria Strutturale presso il Politecnico di Milano*

10.30 / IL CANTIERE DEL DUOMO COME OCCASIONE PER LA RICERCA SCIENTIFICA. CASO ESEMPLARE: DUOMO DI MILANO

> Ricerca dei materiali e soluzioni progettuali

Benigno Mörlin Visconti Castiglione / *Direttore Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*

> Ponteggi e nuove soluzioni progettuali

Stefano Curti / *MARCEGAGLIA S.p.A.*

> L'uso del titanio nel consolidamento statico

Jacopo Torresin / *TORRESIN TITANIO S.r.l.*

11.30 / CONSOLIDAMENTO DI MURATURE MEDIANTE INIEZIONE DI BOIACCHE CASO ESEMPLARE: ORATORIO DELLA PASSIONE - BASILICA DI SANT'AMBROGIO A MILANO

> L'importanza della diagnostica nella scelta dell'intervento

Marco Savoia / *DISTART Università di Bologna*

* è stato invitato

> Boiacche da iniezione per il consolidamento di murature e intonaci anche affrescati

Davide Bandera / MAPEI S.p.A. – *Linea Risanamento di edifici in muratura*

> Risanamento e restauro conservativo degli intonaci affrescati dell'Oratorio della Passione, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Marco Fiorucci e Beatrice Torcini / *Decorì e Restauri (FI)*

13.00 / Lunch

**14.00 / CONSOLIDAMENTO DELLE STRUTTURE LIGNEE
CASO ESEMPLARE: VILLA REALE A MONZA**

> Prestazioni degli adesivi strutturali per il rinforzo delle strutture lignee

Benedetto Pizzo / IVALSA (*Istituto per la Valorizzazione del Legno e delle Specie Arboree*), CNR (FI)

> Alterazioni delle strutture lignee e tecniche d'intervento

Paolo Lavisci / *Legno Doc (FI)*

> Villa Reale di Monza: il restauro delle coperture e il consolidamento statico del Belvedere

Bruno Lattuada / *Coordinatore dell'Ambito dei Lavori Pubblici Comune di Monza*

**14.45 / ALLUMINIO, VETRO E PIASTRELLE CERAMICHE
CASO ESEMPLARE: GRATTACIELO PIRELLI**

> Restauro delle finiture

Maria Antonietta Crippa / *Ordinario di Storia dell'architettura presso il Politecnico di Milano*

> Studio sulla sostituzione degli infissi in alluminio

Adriano Crotti / *Libero professionista*

> Organizzazione innovativa del cantiere

Luciano Crespi / *Grassi & Crespi*

**15.30 / RINFORZI STRUTTURALI CON MATERIALI COMPOSITI
CASO ESEMPLARE: PALAZZO BELGIOIOSO A MILANO**

> Sperimentazioni/applicazioni di tecnologie e prodotti innovativi

Alberto Balsamo / *Dip. Ing. Strutturale dell'Università Federico II di Napoli*

> Materiali compositi a matrice inorganica per il rinforzo degli edifici in muratura

Giulio Morandini / MAPEI S.p.A. – *Linea Rinforzo strutturale*

> Rinforzo strutturale di Palazzo Belgioioso a Milano

Luca Magni / *D.M. S.u.r.l.*

MILANO STORICA

Alla scoperta dei cantieri dell'arte

*Fino a sabato un percorso guidato tra i restauri in corso nei luoghi storici della città
Dall'abside del Duomo alla Ca' Granda. Dibattiti sulle nuove frontiere della conservazione*

Simone Finotti

Tra i mille volti di Milano c'è anche quello di città del restauro, attenta alla conservazione delle tracce del proprio passato. E così, all'ombra delle gru e dei grattacieli (già in via di realizzazione o soltanto sulla carta) che preannunciano la Milano del futuro prossimo, c'è tutta una schiera di professionisti che, chini nell'abside di una chiesa, chiusi in un chiostro di monastero, arrampicati su pareti affrescate o su vetrate istoriate, fanno del confronto con l'arte dei secoli passati la propria vocazione quotidiana. La nostra città, sebbene forse non tutti la riconoscano immediatamente come centro d'arte, è all'avanguardia anche in questo campo. «Milano nei cantieri dell'arte» (www.milanoineicantieridellarte.it) è il titolo dato a una rassegna di convegni e itinerari guidati che prosegue fino a sabato fra i cantieri del restau-

ro milanese, in occasione della XII Settimana della Cultura. Obiettivo: promuovere il patrimonio storico e artistico del capoluogo, oltre all'attività dell'imprenditoria del restauro. Il progetto, promosso da Assimpredil Ance, Camera di Commercio e Arcidiocesi, si presenta come un dialogo vivo e concreto tra passato e presente, che ha come filo rosso le vicende della Milano operosa, dal Rinascimento ad oggi. E mentre le visite guidate si snodano attraverso le «fabbriche» milanesi del Quattro e Cinquecento (ma non solo) oggetto di interventi di recupero, i dibattiti e i convegni affrontano le problematiche, le tecniche e le recenti metodologie di restauro. Se ne è parlato

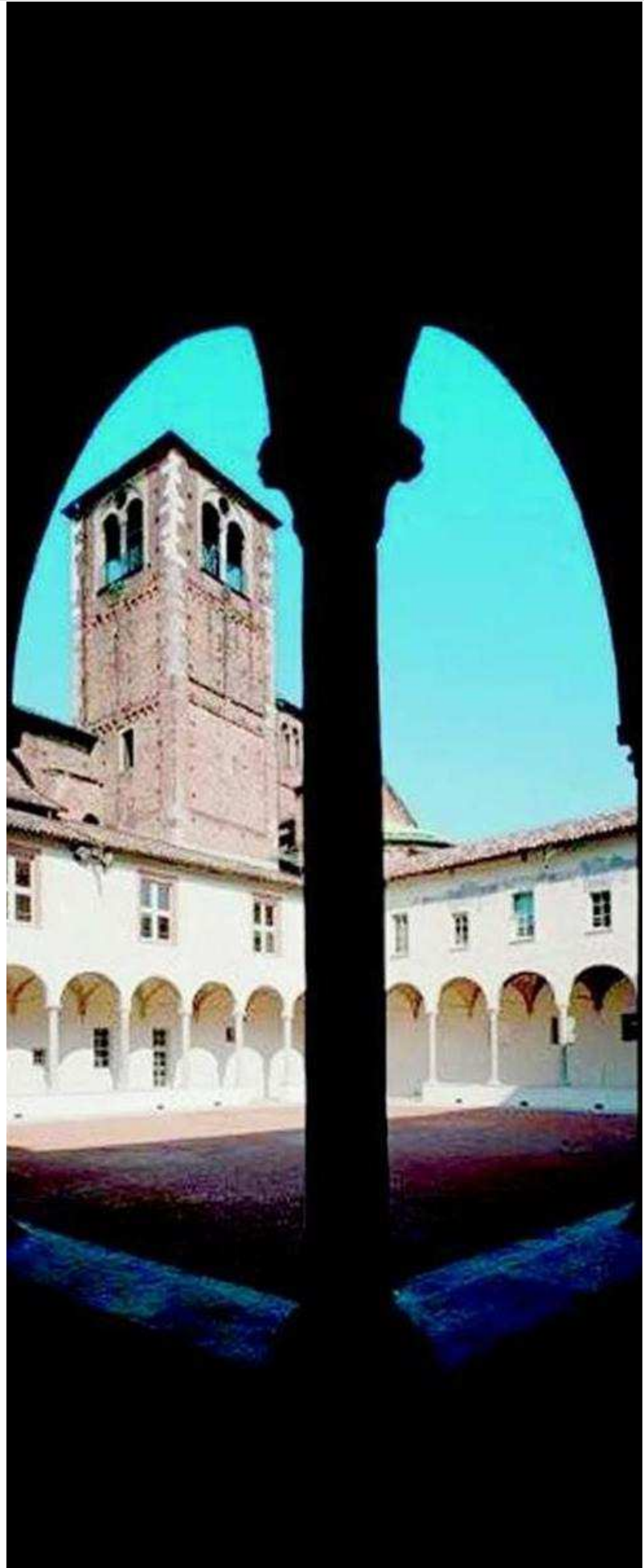
ieri, alla sede Assimpredil di via San Maurizio, nel convegno «Innovare nel restauro» coordinato dal Soprintendente per i beni architettonici e per il paesaggio Alberto Artoli. I temi trattati spaziano dalle energie rinnovabili alle tendenze applicative, dalle tecniche di illuminazione ai materiali, dalla prevenzione e manutenzione al ruolo, sempre decisivo, della pubblica amministrazione. Parola d'ordine: sinergia fra mondo della ricerca, imprese ed enti pubblici. Sul fronte del restauro e della conservazione dei beni artistici, Milano è tutta un cantiere. Fra i più noti: l'abside del Duomo, che destava qualche preoccupazione per una leggera spiombatura verso oriente; la Ca' Granda, vero e proprio laboratorio milanese del restauro ricostruttivo e conservativo, a partire almeno dal dopoguerra; il complesso di Santa Maria delle Grazie, fin dall'Ottocento oggetto di interventi di ripristino monumentale; Sant'Eustorgio, una tra le più antiche chiese milanesi, in cui si è lavorato sulle parti rinascimentali e sul ricco apparato decorativo; Santa Maria presso San Satiro, celebre per il trompel'oeil absidale; il chiostro cinquecentesco di San Simeone, il cui progetto di recupero è partito nel 1997 e prosegue ancor oggi; la strada coperta della Ghirlanda nel Castello Sforzesco e, sempre al Castello, le facciate della corte ducale, il cortile della Rocchetta e il rivellino di Santo Spirito. E a Palazzo Marino, importanti

SIMBOLI Da molti anni, lavori nel complesso di Santa Maria delle Grazie e di Sant'Ambrogio



interventi hanno interessato le decorazioni di Sala Alessi. Al di là dell'aspetto puramente storico e artistico, la rassegna vuole far luce sulle competenze, il know-how e le tradizioni delle imprese milanesi attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici. Di grande fascino la scelta di organizzare i percorsi di visita secondo il criterio suggerito dal catasto di metà Ottocento, che suddivideva il territorio di Milano in sei zone corrispondenti ad altrettante porte cittadine: Nuova, Orientale, Romana, Ticinese, Vercellina e Comasina, con il nucleo centrale della città, stretto intorno al Duomo, considerato a sé stante. Un'organizzazione territoriale che non è mai uscita dal cuore dei meneghini

doc, e che ha plasmato nel profondo la percezione degli spazi urbani da parte dei milanesi. Da secoli, si può dire, se è vero che già nella prima rappresentazione grafica della città, allegata a un codice dell'Ambrosiana che raccoglie le Cronache di Galvano Fiamma (siamo intorno al 1330), si riconoscono già sei giurisdizioni facenti capo alle porte Cumana (verso Como), Nuova (Monza), Orientale (Bergamo), Romana (Piacenza), Ticinese (Pavia) e Vercellina (Novara). Una tradizione che prosegue, più tardi, con la planimetria di Giovan Battista Claricio (1579), la prima realizzata con metodi geometrici, e che viene variamente ripresa da tutta la cartografia storica, dal Catasto Teresiano e dalla successiva revisione ottocentesca.





LABORATORI

Sono decine i cantieri del restauro aperti a Milano. Nella foto grande: il chiostro cinquecentesco di San Simpliciano; qui a lato: un'opera conservata a Palazzo Marino; in alto: particolare del Castello Sforzesco

Ogni nuovo restauro rende 68 milioni

Le opere d'arte rimesse in sesto generano più turisti e maggiori consumi

di **ERSILIO MATTIONI**

— MILANO —

PER OGNI MONUMENTO restituito alla città dopo un restauro e segnalato nelle guide si genera un indotto turistico pari a 68 milioni di euro. È questa la stima della Camera di Commercio di Milano, che ieri mattina, al convegno Innovare nel restauro, organizzato da Assimpredil Ance nella sede di via San Maurizio, ha presentato uno studio sui cantieri dell'arte. Sorprendenti i risultati. Si calcola che un'opera d'arte, magari già esistente ma sconosciuta al grande pubblico, sarebbe in grado di muovere centinaia di migliaia di visitatori, i quali per l'occasione si fermerebbero a Milano un giorno in più. Dunque, un'altra notte d'albergo, un altro giro nelle vie dello shopping, un altro pranzo, un'altra cena e via scorrendo. «La nostra – spiega Massimiliano De Adamich, membro del comitato di presidenza di Assimpredil – è una città da passaggi brevi, al massimo due giorni. Ci si viene per partecipare a un evento. Se invece ci fosse un'attrattiva artistica, le persone sarebbero stimolate a prolungare la loro permanenza: questo porterebbe l'economia a girare di più e più velocemente».

GIÀ, MA QUANTI sono i tesori cittadini nascosti? Secondo De Adamich «sono centinaia e per scoprirli basta camminare per strada». L'importante, insomma, non è tanto scovarli, bensì restaurarli in tempi accettabili, al contrario di quello che succede in molte zone di Milano, dove le opere d'arte sono impacchettate da anni e l'unica cosa visibile è l'insegna pubblicitaria. Quando, però, un monumento viene restaurato e finisce nelle guide turistiche, allo-

ra il successo è garantito. Sono gli stranieri a dare le maggiori soddisfazioni: il 62% dei visitatori viene dall'estero. Ne discende che a beneficiare di quell'indotto da 68 milioni sono gli albergatori che, in occasione di una nuova opera d'arte da ammirare, vedono quasi

raddoppiare le loro entrate. Nel dettaglio, le restanti spese dei turisti si rivolgono all'abbigliamento (pesando sul fatturato moda per il 24%), alla ristorazione (33), ai cibi e alle bevande acquistate nei supermarket (46), alle sigarette e ai giornali (49). Fa profitto persino il Comune con i parcheggi a pagamento: il 23% dei denari incassati con i ticket esce dalle tasche degli stranieri.

CON L'ARTE si guadagna. E questo è un fatto acclarato. Ma i

cantieri del restauro (a proposito, c'è una panoramica completa sul sito web www.milanocantieridelarte.it) sono anche l'occasione «per promuovere le competenze, il know-how e le tradizioni delle numerose imprese attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici». Ne è convinto il presidente di Assimpredil, Claudio De Albertis. Che aggiunge: «I cantieri sono i luoghi di eccellenza, in cui innovazione, ricerca e tecnologia generano una rete d'avanguardia

LE CASSE COMUNALI

Il 23% del denaro incamerato per i parcheggi a pagamento arriva da viaggiatori esteri



del nostro sistema che merita di essere sostenuto e promosso all'espero, anche in vista di Expo 2015». Ci sono mete, su tutte le guide di Milano, che potremmo definire intoccabili: Duomo, Galleria, Castello, Cenacolo, Brera e la Scala. E poi c'è l'obiettivo ambizioso che restauratori e pubblica amministrazione (ovvero il committente) inseguono: far crescere il numero di questi luoghi sacri e renderli mete appetibili per i turisti, moltiplicando così gli incassi. Un altro modo per uscire dalla crisi.



IN ATTESA
Sotto il monumento
a Giuseppe
Garibaldi
in largo Cairoli
A sinistra, la statua
ricoperta da una
struttura cubica
per l'affissione
pubblicitaria

I monumenti scacciano la crisi: boom delle imprese di restauro

*In regione sono aumentate del 19 per cento negli ultimi 5 anni
La Camera di Commercio: «Più turisti se l'arte è ristrutturata»*

■ Se il monumento è restaurato piace di più. Sarà anche ovvio ma tant'è: chiese e affreschi ritoccati richiamano frotte di turisti. Chiamatelo, se volete, l'indotto del restauro. Il tutto ha un fondamento scientifico. Una stima della Camera di commercio di Milano che

mero di persone si fa sì che i turisti si intrattengano per un periodo più lungo rispetto a quello preventivato. Il tutto diviso tra spese per shopping, trasporti, ristorazione e cultura. Se ne è parlato ieri in Assimpredil al convegno nell'ambito dell'iniziativa «Milano nei cantieri

68 MILIONI È la spesa annuale dei visitatori che rimangono in città attirati da grandi eventi

ha incrociato i dati Istat 2008-2009 e il registro delle imprese, valuta come quest'indotto potrebbe crescere. Le mete imperdibili per un turista che arriva in città sono: il Duomo, la galleria Vittorio Emanuele, il Castello sforzesco, il cenacolo vinciano, Brera e la Scala. Un

dell'arte» (www.milanoneicantieridellarte.it) ideata da Assimpredil Ance, Camera di Commercio e Soprintendenza ai Beni culturali, in collaborazione con la Diocesi di Milano.

In Lombardia le imprese di restauro sono cresciute del 19 per cento negli ultimi

nuovo monumento da visitare a Milano permetterebbe un indotto di 68 milioni l'anno, di 51 a Brescia, di 15 a Sondrio, di 14 a Como. Qualche esempio? Progettando restauri a monumenti significativi o realizzando progetti di ampia portata che piacciono a un vasto nu-



cinque anni.

Fra i turisti richiamati dall'arte, la fetta più grossa spetta agli stranieri che contribuiscono maggiormente alle entrate del settore con il 62,2 per cento del totale mentre rimane minore l'incidenza del turista italiano (37,8 per cento). Più rilevanti poi per le entrate i turisti alberghieri (89,8 per cento) e meno quelli extralberghieri (10,2 per cento). Disaggregando la composizione del fatturato si osserva che tra le spese un terzo è generato da ristoranti e pizzerie e quasi il 24 per cento dall'abbigliamento. Ancora una volta sono gli stranieri a contribuire maggiormente con eccezioni rappresentate dalle spese

per i parcheggi (gli stranieri pesano per il 23,3 per cento), cibi e bevande nei supermercati (45,7 per cento), sigarette e giornali (48,9 per cento).

«I cantieri dell'arte - ha dichiarato Claudio De Albertis, presidente di Assimpredil Ance - è anche l'occasione per promuovere le competenze, il know-how e le tradizioni delle numerose imprese attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici. I cantieri dell'arte sono infatti i luoghi di eccellenza in cui innovazione, sperimentazione, ricerca e tecnologia generano una rete d'avanguardia nel nostro sistema, che merita di essere sostenuto e valorizzato, anche in vista di Expo 2015».



DUOMO Scalpellini al lavoro sulla facciata della cattedrale

NUMERI**+19%**

Negli ultimi cinque anni le imprese che si occupano di restauro in Lombardia sono cresciute del 19%. Il dato è emerso al convegno «Milano nei cantieri dell'arte»

68 milioni

Tanti gli euro di indotto di cui beneficerebbe Milano nel giro di un anno dopo il restauro di un monumento secondo uno studio della Camera di commercio

51 milioni

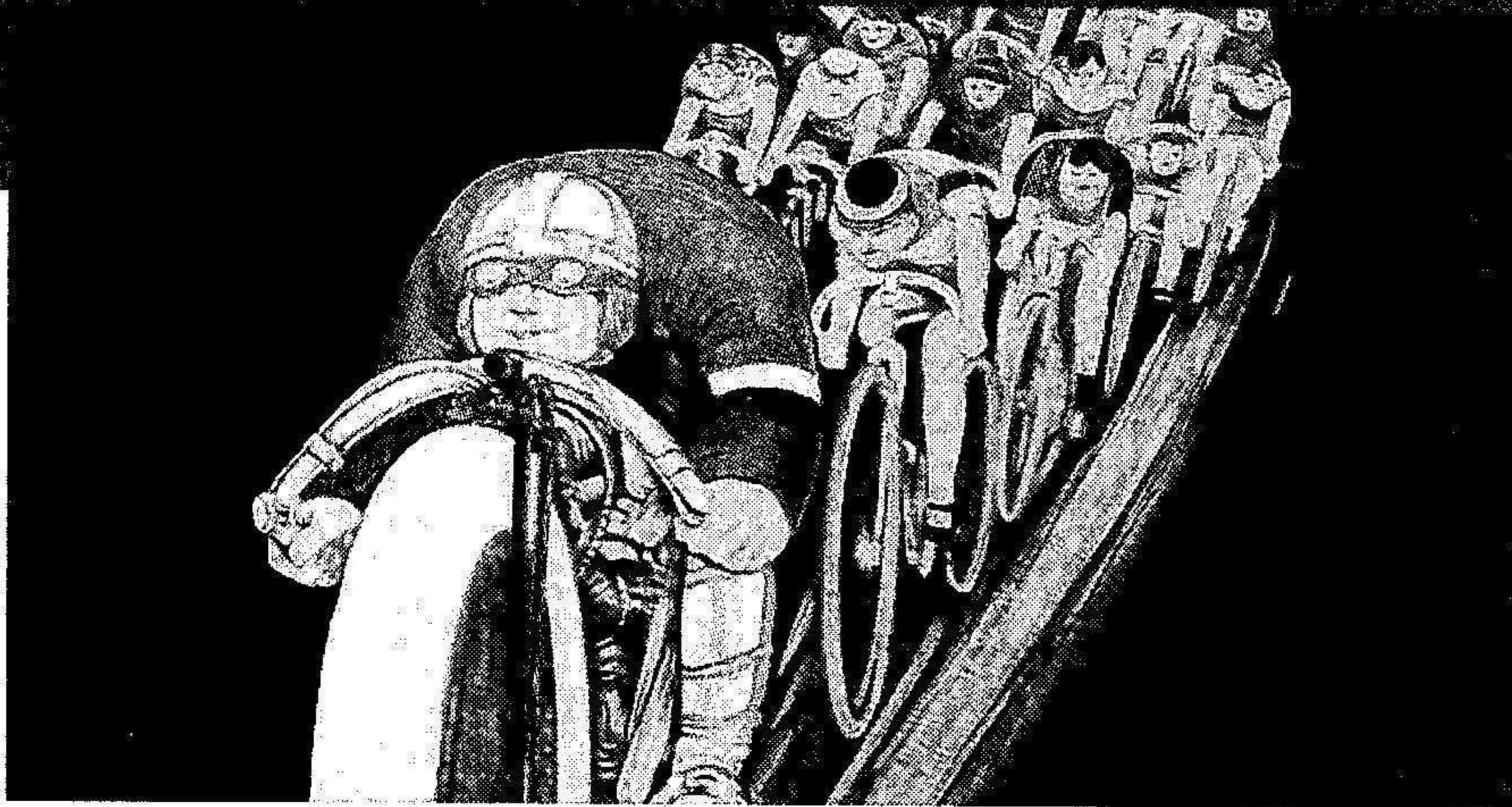
È l'indotto annuale valutato per Brescia. Mentre a Sondrio si arriverebbe a 15 milioni di indotto e a Como a 14 grazie a progetti di richiamo turistico

62,2%

I turisti stranieri contribuiscono maggiormente alle entrate del settore con il 62,2% del totale, è minore l'incidenza del turista italiano (37,8%)

un terzo

Disaggregando il fatturato si scopre che tra le spese un terzo è generato da ristoranti e pizzerie e quasi il 24 per cento dall'abbigliamento



APRE AL PUBBLICO L'ARCHIVIO STORICO DEL GRUPPO

La Pirelli racconta

Centotrentotto anni di storia industriale nei documenti, nelle immagini, negli oggetti e nelle opere d'arte raccolte nell'Archivio storico dal 1872 a oggi: apre al pubblico la Fondazione Pirelli, nata nel 2009 e con sede nel quartier generale del Gruppo, in zona Bicocca.

Nell'edificio, rinnovato e ristrutturato per la conservazione dei materiali storici, troveranno spazio anche esposizioni e mostre: proprio in occasione dell'inaugurazione della sede, da giovedì 15 sarà visitabile nella Fondazione (su appuntamento) una mostra dedicata ad alcuni dei pezzi più preziosi dell'Archivio. Fino

al 14 maggio saranno esposti bozzetti di campagne pubblicitarie storiche, come quelle di Giuseppe Riccobaldi, Armando Testa, Riccardo Manzi e Bob Noorda, oltre a immagini fotografiche degli stabilimenti Pirelli firmate da Gabriele Basilico e dedicate alla storia delle fabbriche del Gruppo, e a una copia del primo Calendario Pirelli, del 1964.

E sarà esposto per la prima volta il disegno di Renato Guttuso intitolato «La ricerca scientifica», con il mosaico che ne fu tratto dai Maestri Mosaicisti di Ravenna.

Ida Bozzi

FONDAZIONE PIRELLI. DA GIOVEDÌ 15. (SU APPUNTAMENTO). VIALE SARCA 222 ☎ 02.64.42.39.71. INDIRIZZO EMAIL INFO@FONDAZIONEPIRELLI.ORG.

Monumenti e musei, gioielli nascosti

Torna la Settimana della cultura con l'apertura gratuita di monumenti e musei statali, dal 16 al 25 aprile. Tra le iniziative, da segnalare da venerdì 16 il ciclo «Cantieri dell'arte», con itinerari guidati ai grandi restauri a partire dalle storiche porte della città (prenotare su www.milanonecantieridellarte.it) oppure le visite al Teatro Romano (17, 20, 22 e 24 aprile, prenot. obblig. teatoromano@mi.camcom.it) e i percorsi con animazione a Palazzo Litta (17-18 e 24-25 aprile, c.so Magenta 24, prenot. obblig. tel. 02.86.45.45.45). Ma si può scegliere anche di riscoprire musei (dai Martinitt e Stelline al Poldi Pezzoli). ■ WWW.LOMBARDIA.BENICULTURALI.IT.

LIBRI

MERCOLEDÌ 14

Racconti. Presentazione del libro «Racconti sgradevoli» (Garzanti) di Iole Zanetti. ■ MUSEO DEL RISORGIMENTO. ORE 18. VIA BORGONUOVO 23 ☎ 02.48.01.67.48.

Cibo e ambiente. Presentazione del libro «Così ci uccidono» (Rizzoli) di Emiliano Fittipaldi. ■ FELTRINELLI. ORE 18.30. C.SO B. AIRES 33 ☎ 02.20.23.361.

VENERDÌ 16

Regista. Presentazione del film «Giallo a Milano» di Sergio Basso. Con Marco Pratellesi. ■ FELTRINELLI. ORE 18.30. P. PIEMONTE 2 ☎ 02.43.35.41.

Psicoanalisi. Presentazione di «Autobiografia della vita malata» (Moretti&Vitali) di Bruno Moroncini e «Saggi intorno al Flaubert di Sartre» (Bruno Mondadori) a cura di Gabriella Farina e Raoul Kirchmayr. ■ STARHOTEL. ORE 18. VIA P. GAGGIA 3 ☎ 346.49.13.642. INGR. LIB.

LUNEDÌ 19

Sicilia. Presentazione di «Vento di tramontana» (Mondadori) di Carmelo Sardo. Con Toni Capuozzo. ■ MONDADORI. ORE 18.30. P. DUOMO 1 ☎ 02.45.44.110.

Mattatori & Divine. La rivista di teatro Hystrio presenta il suo ultimo numero dedicato ai grandi divi della scena del passato e del presente. Coordina Massimiliano Finazzer Flory. ■ PALAZZO MORANDO. ORE 18.30. VIA S. ANDREA 6 ☎ 02.400.73.256. INGR. LIB.

MARTEDÌ 20

Chopin. Presentazione del libro «Chopin a Palma di Maiorca» (La vita felice) di Giovanni Iudica. Con Emanuele Severino, Armando Torno. ■ TEATRO PARENTI. ORE

18.30. VIA PIER LOMBARDO 14 ☎ 02.59.99.51.

Ventennio. Presentazione del libro «Canale Mussolini» (Mondadori) di Antonio Pennacchi. ■ FELTRINELLI. ORE 18. P. DUOMO ☎ 02.86.99.69.03.

Memorie. Presentazione di «Quando si pensa con i piedi e un cane ti taglia la strada» (Ancora del Mediterraneo) di don Luisito Bianchi. ■ FNAC. ORE 18. VIA TORINO ☎ 02.86.95.41.

INCONTRI

MERCOLEDÌ 14

Cinema. Incontro con la giovane regista Tekla Taidelli. ■ LA SCIGHERA. ORE 21. VIA CANDIANI 131 ☎ 02.39.48.06.16.

GIOVEDÌ 15

Vizi. Incontro «I vizi capitali delle donne: la gola», a cura di O.N.Da, con Willy Pasini, Paolo Marchi, Fiorenzo Galli, Francesca Merzagora. ■ MUSEO SCIENZA E TECNOLOGIA. ORE 18. VIA OLONA 6 BIS ☎ 02.48.55.51. INGR. LIB.

SABATO 17

Sissi. Convegno e mostra «Il mito di Sissi», con Valeria Palumbo, Enrico Ercole, Luchino Gastel, nipote di Visconti. ■ ATELIER GLUCK. ORE 16. VIA GLUCK 45 ☎ 331.99.63.519. INGR. LIB. WWW.ELISABETH-SISSI.ORG..

DOMENICA 18

Via Padova. Matteo Speroni legge pagine del suo libro «I diavoli di via Padova» (Cooper Editore). ■ NITRE TEATRO. ORE 21.30. VIA CRESPI 9. INGR. LIB.

Politica. Giornata di studi sulla figura di Marzio Tremaglia, con Guido Podestà e Novo Umberto Maerna. ■ PALAZZO ISIMBARDI. ORE 10.30. VIA VIVAIO 1 ☎ 02.29.52.61.56.



Parrocchia di San Gioachimo

Via G. Fara 2 - 20124 Milano

(MM 3 e passante - fermata Repubblica, tram 29/30, 2, 9)

MERCATINO BENEFICO A FAVORE DEI MISSIONARI

Di tutto un po'

oggettistica, biancheria anche d'epoca, ricami, libri, giochi...

Giorni e orari d'apertura:

- 15 aprile giovedì (12 - 19,30)
- 16 aprile venerdì (12 - 19,30)
- 17 aprile sabato (10 - 13 e 15 - 19,30)
- 18 aprile domenica (9,30 - 13 e 15 - 20,30)

Per informazioni: 335.1285037

UNA IMPEGNATIVA INIZIATIVA ITINERANTE DI ASSIMPREDIL COINVOLGE ANCHE IL LODIGIANO E IL SUDMILANO; SONO STATI PREVISTI APPUNTAMENTI FINO AL 2015

Percorsi per riscoprire il Ducato di Milano nel '400 e nel '500

Tre giorni fitti di convegni e visite guidate; la giornata di domenica 26 settembre sarà dedicata a Lodi

■ Percorsi ed eventi per riscoprire il Ducato di Milano. Si tratta di un'iniziativa organizzata da Assimpredil (Associazione delle imprese edili e complementari delle Province di Milano, Lodi, Monza e Brianza) che coinvolgerà anche il nostro territorio - Lodigiano e Sudmilano -, nelle giornate del 24 e 25 settembre.

Assimpredil ha deciso di organizzare, per il prossimo fine settimana, quattro giornate in contemporanea con le Giornate Europee del Patrimonio, per valorizzare i restauri delle "fabbriche" del '400 e del '500 nel Ducato di Milano.

■ LE MOTIVAZIONI DELL'INIZIATIVA

Gli obiettivi di Milano nei cantieri dell'arte sono i seguenti:

- valorizzare le qualità e potenzialità di Milano e territori limitrofi come città d'arte in un modo inconsueto e innovativo: attraverso la presentazione e l'analisi delle importanti opere di restauro eseguite negli ultimi 10 anni su un patrimonio storico e artistico di straordinario valore;
- promuovere le competenze, il know-how e le tradizioni delle imprese milanesi, lodigiane e brianzole attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici, sia sul fronte dei materiali che delle tecniche di intervento.

I cantieri di restauro rappresentano un'importante occasione:

- per realizzare una riflessione storica e una ricostruzione della città anche dal punto di vista del mondo del lavoro e della sua organizzazione operativa;
- per riflettere sul ruolo del restauro come "traghetto" del valore culturale delle attività pratiche e teoriche (dal rilievo alla ricerca storica, dalle indagini chimico-materiche a quelle di carattere storico, dalle modalità di intervento alle inevitabili scoperte in fase realizzativa);
- per individuare metodologie di intervento da parte delle imprese esportabili all'estero.

"Milano nei cantieri dell'arte" inizierà in questo 2010 e proseguirà, di anno in anno, fino al 2015. La manifestazione infatti si articola nell'arco di 6 anni, e ogni anno prevede l'organizzazione di convegni, workshop e visite guidate: ad aprile, nell'ambito della Settimana della Cultura; a settembre, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio.

Il 2010 è dedicato al restauro delle architetture del '400 e del '500; il 2011 al restauro delle architetture del '600; il 2012 al restauro delle architetture del

'700; il 2013 al restauro delle architetture del '800; il 2014 al restauro delle architetture del '900. Il 2015 sarà intitolato "Nei mesi dell'Expo: percorsi turistico-culturali delle architetture articolate storicamente per riscoprire Milano città d'arte; eventi e incontri per promuovere le eccellenze delle imprese milanesi del settore del restauro".

Questo il programma del 2010.

■ GIOVEDÌ 23 SETTEMBRE VIAGGIO NEL DUCATO DI MILANO

Alle 14 partenza con pullman da Piazza Castello, Milano. Durante il trasferimento l'arch. Libero Corrieri (Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano) introdurrà le visite guidate del pomeriggio.

1° Visita guidata: **Castello e Piazza di Vigevano**. Alle ore 16 Castello e Piazza di Vigevano (Pavia). Interventi di Anna Maria Terafina (Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano), Giovanni Rossi (Rossi Restauri), Flavio Conti (Studio Architetto Conti), Giorgio Mainini (Impresa Icg srl).

2° Visita guidata: **I restauri del Monastero di Morimondo**. Alle 18.30 ritrovo in Piazza San Bernardo a Morimondo (Milano). Visita al restauro della Chiesa Abbaziale e del Cenobio Monastico. Interventi di Sandrina Bandera (Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Milano), Alessandro Rondena (Arca Studio di Architettura Rondena Cassibba), Giovanni Carminati (Studio di architettura Giovanni Carminati), Gianpaolo Fantin (Impresa Fantin spa), Paola Villa (Restauro Dipinti).

■ VENERDÌ 24 SETTEMBRE I RESTAURI A MILANO E PROVINCIA

Il convegno "Il restauro delle opere del '400 e del '500 nella Provincia di Milano" si terrà nella Sala Conferenze (Via Meravigli 9/b a Milano). Alle ore 9.30 saluti di apertura di Antonio Pastore (Consiglio della Camera di Commercio di Milano e Presidente Osmi), Claudio De Albertis (presidente Assimpredil Ance), Guido Podestà (Presidente della Provincia di Milano), Sandrina Bandera (Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Milano).

Presiede e coordina Caterina Bon Valsassina (Direttore Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali). Interventi:

Il restauro delle opere di architettura del '400 e del '500 nella Provin-

cia di Milano (Giovanni Battista Sannazzaro, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano); **San Giuliano Milanese: Abbazia di Viboldone** (Luciano Broglia architetto; Giacomo Bossi dello Studio Tecnico Ing. Giacomo Bossi); **Cassano d'Adda: il Castello Visconteo** (Valerio Giovanni Laboni architetto); **Abbiategrasso: il Castello e il complesso di Santa Maria dell'Annunziata** (Alberto Ambrosini dirigente Settore Lavori Pubblici del Comune di Abbiategrasso; Massimiliano de Adamich dell'Impresa Icg srl; Giorgio Mainini dell'Impresa Icg srl); **Nerviano: ex Monastero degli Olivetani di Santa Maria Incoronata** (Vittorio Giola architetto; Gianpaolo Fantin dell'Impresa Fantin spa); **Corbetta: Villa Frisiani, restauri e scoperte** (Luca Strada della Luca Strada Associati; Paola Villa restauro dipinti). Alle ore 13 la chiusura dei lavori da parte di Alberto Artioli (Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano).

Si riprende nel pomeriggio con il convegno "Il restauro conservativo delle coperture" presso la Sala Consiglio (Via Meravigli 9/b a Milano). Alle 14.30 il saluto di apertura da Massimiliano de Adamich Comitato di Presidenza Assimpredil Ance).

Presiede e coordina: Marco Accornero (Giunta Camera di Commercio di Milano). Interventi:

Milano: ex Chiesa di San Carpofo-



ro (Ambrogio Carenzi del Comune di Milano; Lorenzo Jurina e Andrea Bassoli dello Studio Jurina; Massimiliano de Adamich dell'Impresa Img srl); **Monza: Chiesa di Santa Maria in Strada** (Victor Hugo De Domenico dell'Impresa Copisi srl; Mauro Mariani di Assostudio); **Monza: Villa Mirabello 1° lotto** (Sergio Tattoni professore ordinario di Tecnica delle Costruzioni, Università di Cagliari; Marco Fascendini di Impresa Sandrini Costruzioni); **Monza: Villa Reale** (Bruno Giordano Lattuada coordinatore dell'Ambito Lavori Pubblici del Comune di Monza; Marina Rosa già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano); **Milano: l'edificio cattedrale della Fabbrica del Vapore** (Emilio Premarini architetto; Fabio Bruni di Coedil spa); **Monza: l'Ex Macello** (Paolo Chiappero architetto); **Soluzioni innovative per il rinforzo di strutture lignee e voltate** (Davide Bandera Product Manager Linea Risanamento Edifici Storici, Mapei spa; Giulio Morandini Product Manager Linea Materiali Compositi, Mapei spa). Alle ore 18 la chiusura dei lavori da parte di Libero Corrieri (Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano).

■ SABATO 25 SETTEMBRE I RESTAURI A MONZA E PROVINCIA

Il convegno "Da borgo a città e da

città a Provincia: l'esempio di Monza" si terrà presso la Camera di Commercio di Monza e Brianza (Piazza Cambiaghi, 9 a Monza). Alle ore 9.30 saluti di apertura di Filippo Falzone (Assimpredil Ance Zona Monza e Brianza); Dario Allevi (Presidente della Provincia di Monza e Brianza); Marco Mariani (Sindaco di Monza); Carlo Edoardo Valli (Presidente della Camera di Commercio di Monza e Brianza).

Presiede e coordina: Carlo Capponi dell'Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra della Diocesi di Milano. Interventi: **Il passaggio dai borghi alle città nel Ducato di Milano** (Empio Malara presidente dell'Istituto per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli); **Monza nella storia dell'arte nel '400 e nel '500** (Roberto Cassanelli funzionario del Settore Cultura del Comune di Monza già Direttore del Museo e Tesoro del Duomo di Monza e docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera); **Vimercate: il restauro della Collegiata di Santo Stefano** (Gaetano Arricobene architetto); **Monza: il restauro del Palazzo dell'Arengario** (Bruno Giordano Lattuada coordinatore dell'Ambito Lavori Pubblici del Comune di Monza; Giuseppina Manfredi della Cooperativa

per il Restauro spa); **Bellusco: il restauro della Chiesa di Santa Maria Maddalena in Camuzzago** (Rosella Moioli dello Studio Carlini e Moioli; Marco Gasparoli della Gasparoli srl Restauri e Manutenzioni); **Meda: il restauro della Chiesa di San Vittore** (Marina Rosa già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano; Daniele Marchettini del Laboratorio di Restauro srl). Alle ore 13 la chiusura dei lavori da parte di Massimiliano de Adamich (Comitato di Presidenza Assimpredil Ance). Sempre nella giornata di sabato 25 settembre, nel pomeriggio:

1° Visita guidata: **Duomo di Monza**. Ritrovo alle ore 14 in Piazza Duomo a Monza. Su "Il restauro della Cappella di Teodolinda in collaborazione con la Fondazione Gaiani" parlerà Anna Lucchini (della Lucchini Restauri srl). 2° Visita guidata: **Casa degli Umiliati**. Ritrovo alle ore 15.45 in Via Regina Teodolinda a Monza. Su "Il restauro della Casa degli Umiliati" parleranno Bruno Giordano Lattuada (coordinatore dell'Ambito Lavori Pubblici del Comune di Monza) e Mide Osculati (architetto).

Alle ore 20.30 presso il Teatrino di Villa Reale a Monza, **Leonardo nel Ducato di Ludovico il Moro**, spettacolo teatrale a cura della Compagnia degli Appesi.

■ DOMENICA 26 SETTEMBRE I RESTAURI NELLA CITTÀ DI LODI

Il convegno "Le città sui grandi fiumi: il caso di Lodi" si terrà presso la Provincia di Lodi (ex Convento di San Domenico in Via Fanfulla, 14 a Lodi). Alle ore 10 saluti di apertura di Ernesto De Fabiani (Giunta Assimpredil Ance, rappresentante Zona di Lodi); Pietro Foroni (Presidente della Provincia di Lodi); Alessandro Zucchetti (Presidente della Camera di Commercio di Lodi).

Presiede e coordina Ferruccio Pallavera direttore de "Il Cittadino". Interventi:

Le città sui grandi fiumi: l'esempio di Lodi (Francesco Cattaneo, Archivio Storico Lodigiano); **Dal Ticino all'Adda: le città ideali e le città reali** (Empio Malara Presidente dell'Istituto per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli); **I monumenti del '400/'500 nella città di Lodi e Provincia** (Silvana Garufi già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano; Francesco Paolo Chieca della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano); **Lodi: il Torrione e suoi sotterranei** (Sergio Rettura architetto; Gabriele Malvisi ingegnere; Nicola Sverzellati della Ceis Costruzioni Edili Idrauliche Stradali); **Lodi: il restauro di Palazzo Villani** (Paola Be-

nelli architetto; Luca Villa architetto; Giancarlo Bassanini di Ediltecnico Restauri srl); **Lodi: il restauro di Palazzo Mozzanica** (Eleonora Ariano architetto; Cinzia Parnigoni di Arte Rosa Restauro). Alle ore 12 chiusura dei lavori da parte di Lorenzo Guerini (Sindaco del Comune di Lodi); don Luigi Anelli (Ufficio per l'Arte Sacra e i Beni Culturali della Diocesi di Lodi); Nicola Sverzellati (Assimpredil Ance Zona di Lodi).

Sempre a Lodi, nel pomeriggio:

1° Visita guidata: **Ex convento di San Domenico a Lodi**. Alle ore 14.30 ritrovo in Via Fanfulla, 14 a Lodi. Par-

leranno: Silvana Garufi (già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano); Stefania Rozza (Rozza Studio Associato di Architettura); Maurizio Pozzi (Provincia di Lodi).

2° Visita guidata: **Tempio dell'Incoronata**. Alle ore 16 il ritrovo in Via Incoronata, 23 a Lodi. Parleranno: Germana Perani (Società Storica Lodigiana); Emilia Vianelli (restauratrice).

Segreteria organizzativa e per informazioni: Assimpredil Ance. Telefono 02.8812951.

info@milanoneicantieridellarte.it



La facciata di Palazzo Mozzanica a Lodi, uno degli edifici coinvolti dall'iniziativa

Nei cantieri dell'ex ducato di Milano

L'appuntamento

Dal 23 al 26 settembre una serie di convegni e visite sullo stato di salute dei luoghi emblematici della Lombardia del '400 e '500

DI FILIPPO RIZZI

Le antiche vestigia del glorioso ducato di Milano, prima dei Visconti, poi degli Sforza, e infine della antica dominazione spagnola, immortalata nelle pagine dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni torna a rivivere e a parlare di sé. Come? Attraverso l'iniziativa e il progetto *Milano nei cantieri dell'arte* sorto per recuperare i più importanti siti artistici, nella maggioranza dei casi delle "fabriche del '400 e '500 ma anche dei siti religiosi presenti lungo l'ex-ducato da Milano, Bergamo fino a Monza e Lodi.

Per quattro giorni dal 23 settembre fino al 26 settembre sono in programma visite ai cantieri, castelli, chiese, monasteri ma anche convegni organizzati ad hoc per presentare lo stato di salute dei monumenti lombardi. Un appuntamento, quello di fine settembre, atto a celebrare la grandezza del ducato meneghino ma anche a sensibilizzare l'opinione pubblica a recuperare tanti monumenti chiese dimenticati e a volte rimossi dalla coscienza comune. Non a caso a promuovere questo progetto che si chiuderà - quasi in una parabola ideale di sette anni (2009-2015) - per l'Expo del 2015 sono le soprintendenze dei beni culturali dei principali città lombarde, la Camera di Commercio di Milano, l'Assimpredil (associazione delle imprese edili e complemen-

tari delle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza). La quattro giorni di studio di quest'anno sarà dedicata al periodo del '400-500 per poi snodarsi nei prossimi anni fino al Novecento e al recupero dei siti industriali della vecchia Milano. La quattro giorni di studio si svolgerà in contemporanea con le Giornate Europee del Patrimonio e sarà prevista la visita ad alcuni alcuni cantieri di restauro a Vigevano, Morimondo, Monza e Lodi.

Obiettivo dichiarato è quello di valorizzare le potenzialità di Milano come città d'arte e del suo territorio circostante ma anche

promuovere il consolidamento statico di edifici storici. «Lo scopo principale è quello di mettere in evidenza - argomenta il soprintendente dei beni architettonici e per il paesaggio di Milano, l'architetto Libero Corrieri - il valore del "restauro" come elemento traghettatore dal valore culturale al mondo del lavoro evitando aspetti di esclusivo carattere intellettuale».

Venerdì 24 settembre a Milano nella sala Conferenze della Provincia di Milano (via Meravigli, 9/b) si terrà un convegno che permetterà di fare il quadro sullo stato di salute di molti beni artistici del territorio. Una giornata di studio che vedrà la partecipazione, tra gli altri, di Claudio de Albertis presidente di Assimpredil, Sandrina Bandera, soprintendente di Brera e di Alberto Artioli, soprintendente per i beni architettonici di Milano. «Questi appuntamenti annuali rappresentano - osserva l'ingegnere di Assimpredil, Massimiliano De Adamich - un'occasione per fare il punto sullo stato di salute di molti monumenti ma anche attraverso visite guidate proprio da chi ha di-

retto i cantieri per conoscere nel profondo dei veri gioielli d'arte sconosciuti ai più».

Il 25 settembre il conclave di esperti, costruttori, architetti, critici d'arte e ingegneri si trasferirà a Monza per mettere a fuoco l'esempio della capitale della Brianza per il recupero dei suoi beni artistici. L'ultimo giorno il 26 sarà invece dedicato alla città di Lodi. (L'anno prossimo verrà preso in esame il periodo che va dal Seicento al Settecento). «Ogni anno diventa l'occasione per conoscere qualcosa di più della bellezza di questo territorio - è la riflessione di De Adamich - ma soprattutto mettere sul tavolo quello che si è fatto negli ultimi dieci anni e quello che si deve ancora fare per salvaguardare anche per le generazioni future questo patrimonio di inestimabile valore».





Nel lodigiano l'ex convento di San Domenico e in basso l'ex chiesa di San Biagio

I cantieri dell'arte: al via domani il programma di visite guidate e convegni

Milano, restauri nel Ducato

Il recupero conservativo occasione per le imprese

DI ANTONINO D'ANNA

Milano nei cantieri dell'arte. È questo il nome dell'iniziativa, a Milano e provincia, nei giorni dal 23 al 26 settembre, che permetterà di visitare edifici di interesse storico-artistico restaurati. Un progetto guidato da Assimpredil-Ance, camera di commercio di Milano, Soprintendenza ai beni architettonici, Arcidiocesi di Milano. Un percorso organizzato in occasione delle Giornate europee del patrimonio, permettendo di assistere a convegni dedicati al restauro, venerdì e sabato, e workshop (il programma sul sito www.milaneicantieridellarte.it) e visitare alcuni cantieri di restauro tra Vigevano, Morimondo, Monza e Lodi sulla falsariga di quello che era il Ducato di Milano. Massimiliano De Adamich, del comitato di presidenza Assimpredil, ha spiegato a Italia Oggi: «Abbiamo diviso il periodo che va dal '400 al '900 in coppie di secoli. Ogni due anni fino al 2015 ne affrontiamo una. Adesso con le province di Milano, Lodi e Monza esauriamo il '400-'500. È la chiave di lettura che è particolare, perché abbiamo visite nei cantieri dei restauri condotte alla presenza di chi ha ideato, progettato, eseguito, diretto i lavori. Poi, cataloghiamo i dati all'interno del sito www.milaneicantieridellarte.it, per cui possono divenire un patrimonio cui attingere per tutti i dati della filiera e degli interventi tecnici». Alcuni esempi di cantiere: la Casa degli Umiliati e il Duomo di Monza, il Castello Visconteo e S. Maria dell'Annunziata ad Abbiategrosso. E l'Europa applaude: «Il restauro in Italia è un'attività conosciuta nel mondo, ma con le giornate europee attraverso la Soprintendenza e il patrocinio del ministero dei Beni culturali presentiamo i nostri cicli di visite e incontri. Attraverso questi veicoli si diffonde la cultura del restauro a livello italiano e anche all'estero».

Internet diventa un databa-

se: «Può essere uno strumento di valutazione degli effetti, può servire per migliorare nel futuro o perseguire quello che è stato fatto», ha detto De Adamich. E i finanziamenti? «Siccome parliamo di restauri dell'ultimo decennio ci sono i comuni, che attingono alle amministrazioni, un fatto è importante: sono aree di interventi promossi da privati perché è difficile reperire i fondi». Insomma: «La sfida ulteriore è che nell'ottica di una ripresa, oltre all'interesse pubblico anche gli enti, le istituzioni private si rendano conto di quanto convenga investire negli interventi di recupero e manutenzione con l'obiettivo di renderlo sostenibile».



Il Torrione di Lodi



DOMENICA MATTINA ORIGINALE CONVEGNO

Come riportare in vita ciò che rimane della Lodi di cinquecento anni fa

■ “Le città sui grandi fiumi: il caso di Lodi” è il tema di un grande convegno che si terrà domenica mattina a Lodi, nel salone della Provincia. Il convegno è inserito in un’iniziativa molto più ampia, organizzata da Assimpredil (Associazione delle imprese edili e complementari delle Province di Milano, Lodi, Monza e Brianza) che coinvolgerà anche il nostro territorio il 26 settembre.

Il tema generale è “Percorsi ed eventi per riscoprire il Ducato di Milano”: si tratta di quattro giornate in contemporanea con le Giornate Europee del Patrimonio, per valorizzare i restauri delle “fabbriche” del ‘400 e del ‘500 nel Ducato di Milano.

Si incomincia oggi 23 settembre con le visite guidate al castello di Vigevano e all’abbazia di Morimondo. La giornata di domani sarà dedicata a un grande convegno a Milano, sabato 25 settembre sarà la volta della città di Monza e dei suoi monumenti, la giornata successiva sarà dedicata a Lodi.

Il convegno “Le città sui grandi fiumi: il caso di Lodi” si terrà infatti domenica mattina 26 settembre presso la Provincia di Lodi (ex Convento di San Domenico in Via Fanfulla, 14 a Lodi). Alle ore 10 saluti di apertura di Ernesto De Fabiani (Giunta Assimpredil Ance, rappresentante Zo-

na di Lodi); Pietro Foroni (Presidente della Provincia di Lodi); Alessandro Zucchetti (Presidente della Camera di Commercio di Lodi).

Presiede e coordina Ferruccio Pallavera direttore de “Il Cittadino”. Questi gli interventi: “Le città sui grandi fiumi: l’esempio di Lodi” (Francesco Cattaneo, Archivio Storico Lodigiano); “Dal Ticino all’Adda: le città ideali e le città reali” (Empio Malara Presidente dell’Istituto per i Navigli/Associazione Amici dei Navigli); “I monumenti del ‘400/’500 nella città di Lodi e Provincia” (Silvana Garufi già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano; Francesco Paolo Chieca della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano); “Lodi: il Torrione e suoi sotterranei” (Sergio Rettura architetto; Gabriele Malvisi ingegnere; Nicola Sverzellati della Ceis Costruzioni Edili Idrauliche Stradali); “Lodi: il restauro di Palazzo Villani” (Paola Benelli architetto; Luca Villa architetto; Giancarlo Bassanini di Edilteco Restauri srl); “Lodi: il restauro di Palazzo Mozzanica” (Eleonora Ariano architetto; Cinzia Parnigoni di Arte Rosa Restauro). Alle ore 12 chiusura dei lavori da parte di Lorenzo Guerini (Sindaco del Comune di Lodi); don Luigi Anelli (Ufficio per l’Arte Sacra e i Beni Culturali della Diocesi di Lodi); Nicola Sverzellati (Assimpredil Ance Zona di Lodi).

Sempre a Lodi, nel pomeriggio di domenica 26 settembre, due visite guidate.

La prima dedicata all’ex Convento di San Domenico a Lodi. Alle ore 14.30 ritrovo in Via Fanfulla, 14 a Lodi. Parleranno: Silvana Garufi (già Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano); Stefania Rozza (Rozza Studio Asso-

ciato di Architettura); Maurizio Pozzi (Provincia di Lodi).

La seconda visita sarà incentrata sul Tempio dell’Incoronata. Alle ore 16 il ritrovo in Via Incoronata, 23 a Lodi. Parleranno: Germana Perani (Società Storica Lodigiana); Emilia Viarelli (restauratrice).

Segreteria organizzativa e per informazioni: Assimpredil Ance. Telefono 02.8812951.

info@milanoneicantieridellarte.it



Palazzo Villani, recentemente restaurato, in via Garibaldi



Palazzo Mozzanica, oggetto di un intervento al convegno



IL CONVEGNO

Restaurare Viboldone, architetti e ingegneri a consulto a Milano

■ Gli interventi di manutenzione conservativa sull'abbazia di Viboldone, edificio sacro fra i più importanti e antichi del Sudmilano, saranno oggetto di dibattito questa mattina nel convegno dedicato al restauro delle opere del '400 e '500 nella provincia di Milano, in programma dalle 9.30 in via Meravigli 9/B a Milano, organizzato con Palazzo Isimbardi da Assimpredil. Dell'antica chiesa sangiulianese degli Umiati parleranno l'architetto Luciano Broglia e l'ingegner Giacomo Bossi.



DOMENICA LA PROVINCIA HA OSPITATO UN IMPORTANTE CONVEGNO DEDICATO AI "CANTIERI DELL'ARTE" DEL NOSTRO TERRITORIO

Lodi, il fiume e il restauro dei suoi gioielli

Gli interventi eseguiti negli ultimi anni sui più importanti edifici della città

■ Per conoscere l'affascinante mondo del restauro, era tutta dedicata a Lodi la giornata di domenica all'interno della manifestazione "Milano nei cantieri dell'arte: percorsi ed eventi per riscoprire il Ducato di Milano", organizzata da Assimpredil Ance, Camera di Commercio di Milano e Soprintendenze ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano e Arcidiocesi di Milano. In mattinata si è svolto un convegno sul tema "Le città sui grandi fiumi: il caso di Lodi", presso la sede della Provincia di Lodi; nel pomeriggio, due visite guidate, prima all'ex convento di San Domenico, poi al tempio dell'Incoronata.

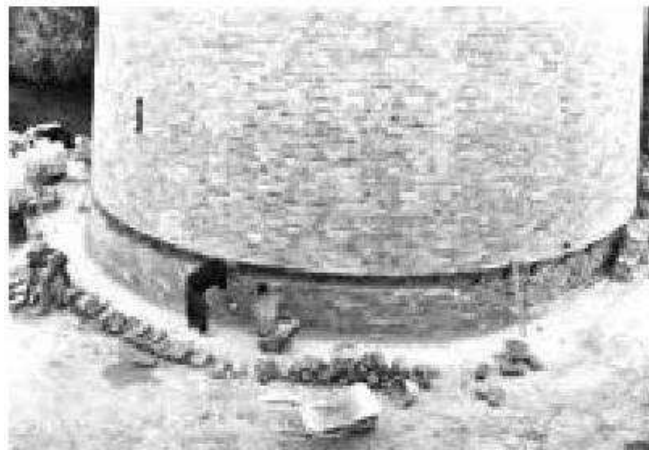
Il convegno ha concentrato in meno di due ore una serie molto nutrita di interventi, sia di carattere storico più generale, sia più specifici, volti ad illustrare alcuni restauri eseguiti negli ultimi anni su importanti edifici quattro e cinquecenteschi della città. Un programma decisamente troppo ampio per essere svolto con la precisione necessaria a delle, anche brevi, relazioni scientifiche. Gli interventi sono stati ridotti per lo più a veloci "spot", che c'è da augurarsi che possano venire ripresi in futuro in un evento di più ampio respiro. Sulla portata generale dell'iniziativa, i rappresentanti delle istituzioni (Ernesto De Fabiani, rappresentante della Giunta Assimpredil Ance, Pietro Foroni, presidente della Provincia di Lodi e Alessandro Zucchetti, presidente della Camera di Commercio di Lodi) hanno espresso la loro soddisfazione per questo progetto nato da una positiva sinergia tra mondo del lavoro e della cultura: un progetto volto alla promozione e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio; nato l'anno scorso nell'ambito del-

la provincia di Milano, quest'anno è stato esteso anche alle province di Lodi e di Monza Brianza. Continuerà anche nei prossimi anni, per concludersi nell'ambito del grande evento dell'Expo 2015. Coordinati dal direttore del "Cittadino" Ferruccio Pallavera, i relatori hanno illustrato dapprima aspetti storici del rapporto tra la città e il fiume: Francesco Cattaneo, direttore dell'Archivio storico lodigiano, ha messo in luce i fattori che hanno portato Lodi, tra il Duecento e il Quattrocento, a

una strepitosa crescita economica, basata sulla possibilità di usare liberamente l'acqua dell'Adda e della rete di canali ad essa collegata. Empio Malara, presidente dell'Istituto per i Navigli, ha mostrato, con l'ausilio di immagini di antiche preziose mappe, il rapporto tra città ideali e città reali nel territorio tra il Ticino e l'Adda. L'intervento di Silvana Garufi (già soprintendente ai beni architettonici di Milano) si è concentrato su alcuni esempi di architetture del Quattro e del Cinquecento che sono state oggetto di recupero:

le linee guida dell'operato della Soprintendenza sono state ribadite dall'attuale responsabile, Francesco Paolo Chieca, che ha sottolineato la necessità di una alleanza tra i progettisti degli interventi e la Soprintendenza, che dovrebbero operare in stretta simbiosi.

Annalisa Degradi



A destra Ernesto De Fabiani, il presidente della Provincia Pietro Foroni e Alessandro Zucchetti della Camera di commercio, sotto a sinistra i lavori al Torrione e a destra Palazzo Mozzanica



Tesori d'Italia

MUSEI GRATUITI, VISITE GUIDATE, SPETTACOLI: TORNANO LE «GIORNATE DEL PATRIMONIO» QUEST'ANNO DEDICATE AI 150 DELL'UNITÀ

Particolarmente importanti per l'Italia, quest'anno, le Giornate europee del patrimonio, che sabato 24 e domenica 25 aprono al pubblico in tutto il continente siti monumentali e museali. Per il nostro Paese si tratta infatti dell'occasione per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia, ripercorrendo attraverso i tesori d'arte il nostro percorso identitario. Nelle due giornate, dunque, fioriscono iniziative, visite, workshop ed eventi a tema, con risalto particolare per l'Ottocento, oltre all'apertura gratuita dei musei statali, come la Pinacoteca di Brera (ore 8.30-19.15; sabato 24 apertura a ingresso libero della mostra «Nella Milano di Manzoni e Verdi») e il Cenacolo Vinciano (ore 8.15-18.45, prenot. obbligatoria tel. 02.92.80.03.60, ingr. gratuito con pagamento prevendita).

L'Ottocento è di moda

Un centro di cultura che propone due visite guidate ai fondi documentari (tra cui quello di Manzoni) e per la prima volta all'importante quadreria, è la Biblioteca Braidense (ore 9.45 e 11, via Brera 28, prenot. obbligatoria al tel. 02.86.46.09.07). Ad animare i 4 appuntamenti tematici degli itinerari alla GAM - Galleria d'arte moderna, è invece il binomio arte-moda (via Palestro 16, prenot. obbl. tel. 02.88.44.59.47): in programma le visite «GAM Boutique», sulla moda nella collezione dell'Ottocento (sabato, ore 11), la visita dedicata ad arte e letteratura (sab., ore 15), «Kindergam», sulle rappresenta-

zioni dell'infanzia (domenica ore 11), e «Sull'Olimpo della GAM» dedicata al mito (dom. ore 15). E tornano anche gli incontri di Assimpredil Ance per scoprire i restauri dei monumenti milanesi (prenotare su www.milanoneicantieridellarte.it): tra gli appuntamenti, il 23 settembre si terrà il workshop su «Il restauro del Teatro alla Scala» con illustrazione dei restauri del teatro (via San Maurizio 21, ore 9.30) da visitare poi sabato 24 (ore 17).

Martinitt o transatlantico?

Da citare l'ormai classico ciclo di visite guidate in costume a Palazzo Litta (corso Magenta 23), in cui gli attori dell'omonimo teatro, in abiti settecenteschi, guideranno il pubblico attraverso gli ambienti del Palazzo (24-25 settembre ore 11-13.30/15.30-18, prenot. obbligatoria tel. 02.86.45.45.45). Ma anche altre realtà museali si animano di eventi: dal 23 al 25 settembre il Museo Martinitt e Stelline (corso Magenta 57) offre laboratori e visita guidata gratuita (ore 11 e ore 15) e letture che raccontano le storie degli orfani dello storico istituto (ore 18, prenot. obbl. al tel. 02.43.00.65.22/36). Mentre sabato 24 il Museo della Scienza e della Tecnologia offre un'apertura serale gratuita (via s. Vittore 21, ore 20-23.30) per sperimentare i laboratori, esplorare il Transatlantico Conte Biancamano o assistere a concerti.

Ida Bozzi

i **GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO. 24-25 SETTEMBRE. IL PROGRAMMA COMPLETO SU WWW.BENICULTURALI.IT.**



FARI ACCESI SULL'OSPEDALE SOAVE DI CODOGNO, SUL NOVIZIATO DI OSPEDALETTO E SU PALAZZO PITOLETTI FONTANA DI LODI

I "Cantieri nell'arte" tra Seicento e Settecento

Il 29 settembre una giornata di studio dedicata a tre recenti restauri nel territorio

■ Giornate serrate, traboccanti di appuntamenti, per riflettere sul restauro delle "fabbriche" del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza: imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico. Tornano "I cantieri dell'arte" con una raffica di iniziative e manifestazioni, programmate dal 22 settembre al 10 ottobre. La giornata di Lodi sarà quella del 29 settembre prossimo.

Dopo il successo delle edizioni dedicate alla riscoperta delle architetture del '400 e del '500, "Milano nei cantieri dell'arte" concentra l'attenzione sui cantieri del restauro del '600 e '700. Un percorso storico-artistico che ha caratterizzato l'evoluzione del Lodigiano e che troverà uno specifico spazio di approfondimento all'interno dell'iniziativa.

Sono previsti workshop e visite guidate ai cantieri del restauro di monumenti e architetture del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza.

Ed ecco il programma della giornata

del 29 settembre a Lodi, sul tema "Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 nel Lodigiano".

L'inizio dei lavori è alle ore 9.30 alla Banca Popolare di Lodi (via Polenghi Lombardo 13) con i saluti di apertura di Duccio Castellotti (presi-

dente della Fondazione della Banca Popolare), Paolo Francesco Chieca (Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano), Nicola Sverzellati (della Giunta As-

simpredil Ance). Presiederà e coordinerà i lavori Ferruccio Pallavera direttore de "Il Cittadino".

Questi gli interventi.

Alle ore 9.45 "Restauro della facciata dell'ex Ospedale Soave a Codogno" Relatori: Silvana Garufi (già Soprintendenza ai Beni Architettonici e per

il Paesaggio di Milano), Samuele Arrighi (architetto) e Paolo Lacchini (impresa Meazza e Lacchini).

Alle ore 10.30 "Restauro del Noviziato (ex Convento Gerolamini) a Ospedaletto Lodigiano". Relatori: Giacinta Jean (architetto), Lorenzo Jurina (Studio Jurina), Daniela Oreni (architetto), Diego Sverzellati (Costruzioni Edili Idrauliche Stradali).

Alle ore 11.15 "Il restauro del portale di Palazzo Barni". Relatori: Giovanna Venzano (architetto) e Alda Traversi (restauratrice). La chiusura dei lavori è prevista per le ore 11.45 con l'intervento di don Luca Anelli (Ufficio per l'Arte Sacra e i Beni Culturali della diocesi di Lodi).

Infine, alle ore 12.10, visita guidata al restauro dello scalone d'onore di Palazzo Pitoletti-Fontana a Lodi (via XX Settembre 29 a Lodi) con l'intervento di Luca Villa (architetto), Silvana Garufi (già Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano) e di Roberto Tenca (Impresa Tenca di Cavenago d'Adda).



Da sinistra in senso orario: il Soave di Codogno, il Noviziato di Ospedaletto e Palazzo Pitoletti Fontana di Lodi



ARTE E STORIA

Tesori milanesi da vedere

— MILANO —

INIZIA oggi, con la prima di otto giornate, la sessione autunnale di Milano nei cantieri dell'arte, che fino al 10 ottobre proporrà una riflessione su imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico con seminari, workshop e visite guidate ai cantieri del restauro di monumenti e architetture del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza. Un lento, ma graduale sviluppo urbano, per lo più racchiuso nella cinta muraria voluta da Carlo V, vede il maturare delle grandi opere già iniziate alla fine del '500, come il seminario vescovile, il Palazzo di Brera, il Collegio Elvetico e il proseguimento di altre iniziate ancora prima, quali il Duomo, sempre al centro del dibattito architettonico, e la Cà Granda. La città appare costellata da un fiorire di nuovi edifici patrizi, come Palazzo Litta, Palazzo Dugnani, e nuove chiese, tra le quali S. Alessandro, S. Maria alla Porta, S. Bernardino alle Ossa e San Vito al Pasquiolo: alcuni di questi interventi saranno illustrati nel seminario che si terrà domani 22 settembre alle ore 9.30 presso Assimpredil Ance (Via San Maurilio, 21). Il '700 inoltrato vede una Milano che, dopo un lungo periodo di pace e di governo

illuminato e stabile, rilancia un'immagine di città lungimirante sulla sua crescita economica e culturale, che ci ha lasciato opere importantissime come, tra le altre, la Rotonda della Besana, il Teatro alla Scala, Palazzo Reale, Palazzo Cusani, Palazzo Clerici, Villa Belgiojoso, Palazzo Serbelloni, l'Arena Civica ed anche le prime opere di verde pubblico. Un simile percorso storico-artistico ha caratterizzato l'evoluzione dei territori brianzolo e lodigiano, che troveranno uno specifico spazio di approfondimento all'interno dell'iniziativa. Milano nei Cantieri dell'Arte, manifestazione ideata e promossa da Assimpredil Ance, Camera di Commercio di Milano, Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano.



IL 22 SETTEMBRE NELLA STORIA

_530: viene eletto papa Bonifacio II, passato alla storia come primo papa che non sarà fatto santo, dopo quasi mezzo millennio e 54 predecessori elevati agli onori degli altari.

ARTE E RESTAURO

_Nell'ambito dell'iniziativa "Milano nei cantieri dell'arte", alle 9.30 nella sala del consiglio di Assimpredil (via San Maurilio 21), seminario su "Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700".

CUOCHI, CHEF E SPIRITI BOLLENTI

_Alle 18.30 al Mondadori Multicenter (piazza Duomo 1) presentazione del libro "Spiriti Bollenti" di Raethia Corsini. Saranno presenti Gualtiero Marchesi e Gianni Mura.

DNDue

Numeri

- 1,7
- 1.279.700.000
- 38,6
- 13,5
- 14,5
- 10,5
- 5,1

La Staffa

Il semaforo

DNews

Weekend d'arte Tra le iniziative delle «Giornate Europee», l'ingresso gratuito a Brera e la scienza by night

Villa Arconati vale un Patrimonio

Porte aperte e guide in costume nella dimora che sarà presto restaurata

Diffondere la coscienza del bello e della storia, valorizzare e far conoscere i beni culturali del territorio. È l'obiettivo delle «Giornate europee del patrimonio», che domani e domenica invitano a visitare gallerie e monumenti in tutto il nostro continente. Italia, Lombardia e Milano partecipano con un ampio ventaglio di eventi, spesso a ingresso libero (calendario su www.beniculturali.it). Sarà difficile scegliere tra le visite ai restauri sei-settecenteschi di Assimpredil (Scala, Arco della Pace, Rotanda di via Besana, Palazzo Clerici, prenotare su www.milanoneicantieridellarte.it) e i percorsi in costume d'epoca di Palazzo Litta, gli itinerari alla Galleria d'Arte Moderna di via Palestro e i laboratori del Museo Martinitt e Stel-line, l'ingresso gratuito a Brera e, di sera, al Museo della Scienza.

Nell'abbuffata d'arte, da segnalare l'avvio dei lavori di ripristino di Villa Arconati, al Castellazzo di Bollate: battenti aperti domenica dalle 10 alle 18 con una festa dedicata all'Unità d'Italia (ingresso euro 7, gratis fino a 12 anni). Nove-mila metri quadri, 150 stanze, 12 ettari di parco, la villa è un complesso grandioso realizzato tra Sei e Settecento, sempre chiuso tranne che per concerti ed eventi speciali. Oggi in degrado, conserva però senza ritocchi strutture e decorazioni originarie, stucchi sontuosi e affreschi, compreso il salone d'onore al primo piano dipinto dai fratelli Galliari, scenografi della Scala nel XVIII secolo.

L'inizio dei restauri, voluti dalla proprietà (Palladium Group e Fondazione Rancilio) con Regione Lombardia, segna

una data storica: perché Villa Arconati se torna in vita può essere davvero un polo di attrazione turistica e culturale unico. La Versailles di Milano, così come la chiamavano in passato aristocratici e intellettuali di tutta Europa. In attesa che il

sogno si avveri, domenica si va in gita a Bollate. Le sale si animeranno di personaggi in costume, dal pittore Hayez al cuoco Pellegrino Artusi, per accompagnare gli ospiti in visita guidata. Percorsi organizzati anche ai giardini, a piedi o in carrozza, mentre nelle corti e nei prati si svolgeranno pic-nic, mercatini, concerti, danze e spettacoli, tra cui «Le camicie di Garibaldi» di Teatro del Buratto.

Chiara Vanzetto

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Settecento
Villa Arconati in una stampa d'epoca. La «Versailles di Milano» torna a splendere

A voi la scelta

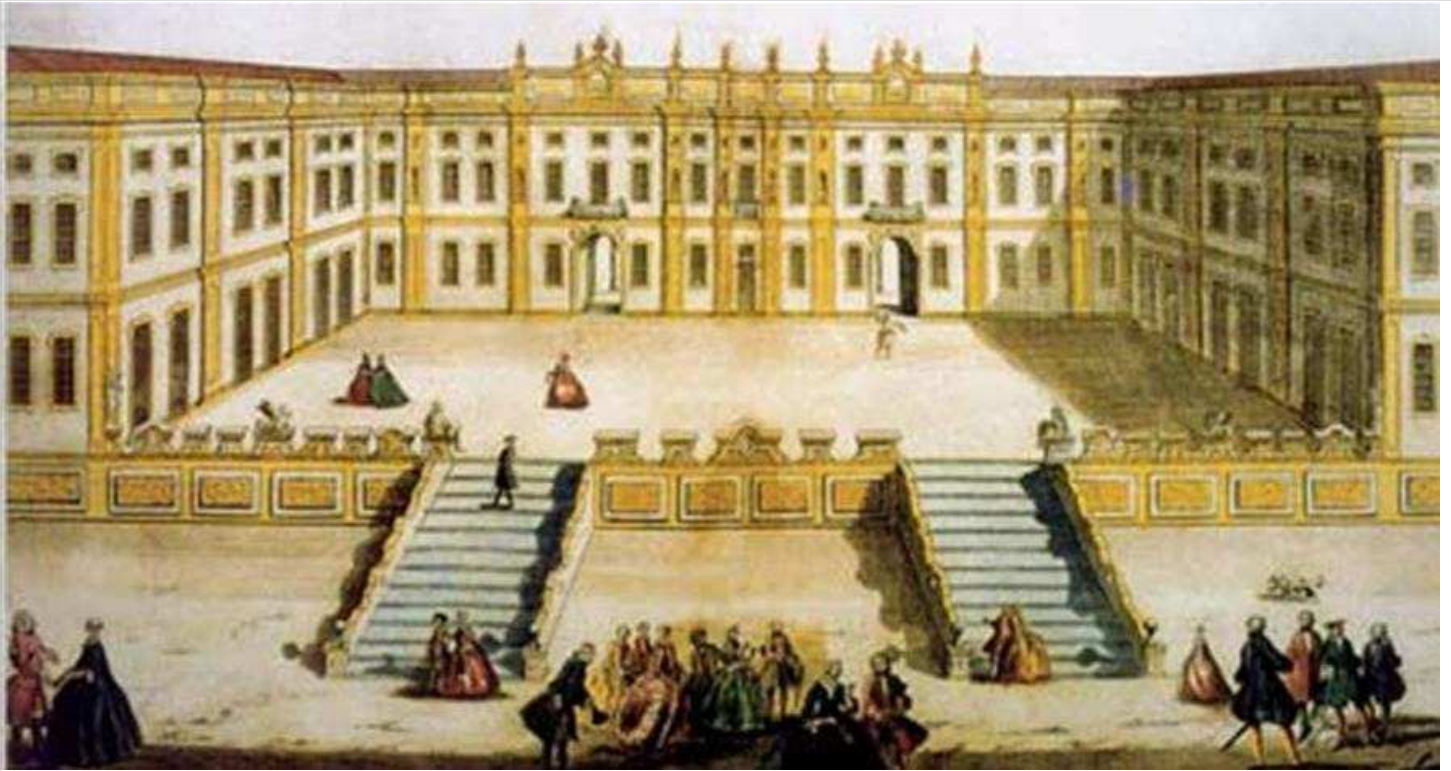


Suntuosi Gli affreschi dei fratelli Galliari nel Salone d'onore di Villa Arconati. La dimora (150 stanze) conserva senza ritocchi anche preziose decorazioni originarie a stucco



Arco della Pace La porta napoleonica è tra i monumenti restaurati da Assimpredil visitabili prenotando su www.milanoneicantieridellarte.it





DOMANI UNA MATTINATA DI STUDIO INSERITA NELLE GIORNATE DEDICATE AI "CANTIERI" DA SCOPRIRE

Quattro restauri eseguiti a regola d'arte

■ La facciata dell'ex Ospedale Soave, il Palazzo Barni di Lodi e il Noviziato dell'ex Convento dei Gerolamini di Ospedaletto Lodigiano. Tre argomenti sui quali si concentrerà la mattinata di domani, che Lodi dedicherà al restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 nel nostro territorio. Il tutto con una chiusura che sarà una vera chicca: la visita guidata al restauro dello scalone d'onore di Palazzo Pitoletti-Fontana.

L'iniziativa si inserisce nelle giornate dei "I cantieri dell'arte", organizzate per riflettere sul restauro delle "fabbriche" del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza. Si tratta di iniziative e manifestazioni programmate dal 22 settembre al 10 ottobre. La giornata di Lodi sarà, appunto, quella di domani, giovedì 29 settembre.

Dopo il successo delle edizioni dedicate alla riscoperta delle architetture del '400 e del '500, "Milano nei cantieri dell'arte" ha deciso di concentrare l'attenzione sui cantieri del restauro del '600 e '700. Un percorso



Particolare del palazzo del Noviziato di Ospedaletto Lodigiano

storico-artistico che ha caratterizzato l'evoluzione del Lodigiano e che troverà uno specifico spazio di approfondimento all'interno dell'iniziativa.

Sono previsti workshop e visite guidate ai cantieri del restauro di monumenti e architetture del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza.

Ed ecco il programma della giornata del 29 settembre a Lodi, sul tema "Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 nel Lodigiano". L'inizio dei lavori è alle ore 9.30 alla Banca Popolare di Lodi (via Polenghi Lombardo) con i saluti di apertura di Duccio Castellotti (presidente della Fondazione

della Banca Popolare), Paolo Francesco Chieca (Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano), Nicola Sverzellati (della Giunta Assimpredil Ance). Presiederà e coordinerà i lavori Ferruccio Pallavera direttore de "Il Cittadino". Alle ore 9.45 "Restauro della facciata dell'ex Ospedale Soave a Codogno" Relatori: Silvana Garufi (già Soprin-

tendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano), Samuele Arrighi (architetto) e Paolo Lacchini (impresa Meazza e Lacchini).

Alle ore 10.30 "Restauro del Noviziato (ex Convento Gerolamini) a Ospedaletto Lodigiano". Relatori: Giacinta Jean (architetto), Lorenzo Jurina (Studio Jurina), Daniela Oreni (architetto), Diego Sverzellati (Costruzioni Edili Idrauliche Stradali).

Alle ore 11.15 "Il restauro di Palazzo Barni". Relatori: Giovanna Venzano (architetto) e Alda Traversi (restauratrice). La chiusura dei lavori è prevista per le ore 11.45 con l'intervento di don Luca Anelli (Ufficio per l'Arte Sacra e i Beni Culturali della diocesi di Lodi).

Infine, alle ore 12.10, visita guidata al restauro dello scalone d'onore di Palazzo Pitoletti-Fontana a Lodi (via XX Settembre 29 a Lodi) con l'intervento di Luca Villa (architetto), Silvana Garufi (già Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano) e di Roberto Tenca (Impresa Tenca di Cavenago d'Adda).

Cultura & Spettacoli

Il cammino delle Cristine da oltre sessant'anni nel segno di una regina

La regista si sta ferma sulle carte viaggio in archivio

Le attrici a Maria Cristina di Savoia: la grande regina di Napoli torna a noi mentre vive nel 1918

Per chi è interessato: [www.cristine.it](#)

OGGI

Quattro restauri eseguiti a regola d'arte

RADIO LODI & PIANO ufficiale di **OPERA FLASH** Miglia

Mirabello: il primo open day

■ (rr) Concluso il primo lotto dei lavori di restauro di villa Mirabello. In occasione delle Giornate europee del Patrimonio, ieri mattina, è stato possibile visitare la villa nell'ambito della manifestazione "Milano nei cantieri dell'arte" promossa dall'associazione delle imprese edili. «Il primo lotto dei lavori da due milioni di euro - ha spiegato l'assessore al Parco Pierfranco Maffé - si è concluso. Un lavoro impegnativo per consolidare le pareti e le volte, proteggere le decorazioni interne, realizzare un vano per alloggiare gli impianti». Grazie alle indagini diagnostiche sono state ritrovate le antiche porte dell'appartamento del piano superiore, la presenza dei soffitti originali seicenteschi sotto le volte ottocentesche, gli antichi camini e il sistema di canne fumarie. «Ci auguriamo che il consorzio prosegua su questa strada - ha concluso Maffé - c'è già un progetto pronto e altri due lotti di lavori da un milione di euro ciascuno per poter recuperare completamente la villa e i suoi decori».

RIFLETTORI SU PALAZZO BARNI, SOAVE DI CODOGNO E NOVIZIATO DI OSPEDALETTO

Viaggio nell'arte da recuperare

Tre casi lodigiani nella giornata di studio alla Bpl

■ Che medico è quello che inizia a curare un paziente e poi, appena comincia a dare i primi cenni di ripresa, lo abbandona a se stesso e lo guarda di nuovo peggiorare? È un medico che ha molti nomi diversi: a volta si chiama crisi economica, in altri casi edilizia scellerata, in altri ancora disinteresse del privato. Il risultato è che nonostante le amorevoli cure prestate da un "personale infermieristico" composto da architetti, ingegneri e imprese edilizie, quel particolare paziente che è il nostro patrimonio architettonico rischia la morte per carenza di ri-guardi. È il quadro assai poco confortante emerso durante il seminario che si è svolto ieri mattina nel foyer dell'auditorium Bpl, organizzato in seno a "Milano nei cantieri dell'arte", seconda edizione di una manifestazione promossa da Assimpredil Ance, Camera di Commercio di Milano, Soprintendenza per i beni architettonici e Arcidiocesi di Milano con l'obiettivo di valorizzare, in vista di Expo 2015, alcuni significativi interventi di restauro effettuati nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza. Nel 2010 l'iniziativa si era concentrata su alcuni edifici del Quattrocento e del Cinquecento, quest'anno invece si è scelto di puntare i riflettori sui due secoli successivi. Gli esempi di restauri ben riusciti non mancano, ma tutti nascondono retroscena inquietanti, come è emerso dagli interventi dei tanti relatori che si sono avvicendati al tavolo presieduto dal direttore del «Cittadino» Ferruccio Pallavera e concluso dal responsabile dell'Ufficio per i beni culturali della diocesi di Lodi don Luca Anelli. Tutti e tre i restauri presentati (quello dell'ex ospedale Soave a Codogno, del Noviziato del convento dei Gerolamini a Ospedaletto Lodigiano e del portale di Palazzo Barni a Lodi) hanno sì dimostrato il grande impegno profuso

da architetti e restauratori, ma hanno evidenziato anche come la valorizzazione di questi edifici sia ben lontana dall'essere compiutamente realizzata. Così l'ex Ospedale di Codogno, progettato nel 1789 dall'architetto ticinese Carlo Felice Soave e occupato oggi dalla biblioteca e da alcuni uffici comunali, sembrava destinato a un futuro glorioso grazie al restauro che, nel 2004, ne rimise a nuovo la facciata, «ma il protocollo di manutenzione che avevamo prescritto, a quanto mi risulta non è mai stato seguito» ammette sconsolato l'architetto Simone Arrighi. Il caso più eclatante è rappresentato però dal Noviziato di Ospedaletto Lodigiano, un imponente fabbricato che sorge all'interno del convento dei Gerolamini, o meglio di quel che ne resta: del vecchio chiostro non rimane che un moncone, l'architettura della splendida "casa del Priore" è stata stravolta dagli attuali proprietari, l'edilizia residenziale assedia il complesso e anche il Noviziato, salvato in extremis grazie all'opera di consolidamento struttu-

rale effettuata dall'impresa dei fratelli Sverzellati, giace oggi in stato di abbandono, esattamente come prima dell'intervento. L'ex soprintendente Silvana Garufi lancia il suo accorato appello: «Il comune di Ospedaletto voleva trasformare il Noviziato in una nuova sede municipale ma ha esaurito i fondi; è urgente trovare qualcun altro che se ne occupi». Perché non sempre gli investitori privati rappresentano un danno per gli edifici di loro proprietà, a volte invece, come nel caso del portale di palazzo Barni, sono gli unici a prendersene cura. Ma anche in questo caso gli interventi sono di piccola entità e troppo diluiti nel tempo, e intanto i tesori del lodigiano proseguono il loro lento declino.

Silvia Canevara





Ferruccio Pallavera apre i lavori del convegno "Milano nei cantieri dell'arte" nel foyer dell'auditorium del Bpl center di Lodi



Sopra il tavolo dei relatori, uno scorcio del pubblico, e lo scalone di Palazzo Pitoletti-Fontana

CANTIERE APERTO A TUTTI I lavori per la nuova biblioteca finiranno a giugno

In duecento «in gita» in villa Brivio

(spd) Una vera folla per la prima vera apertura al pubblico di villa Brivio. Il cantiere per la ristrutturazione è quasi ultimato. Domenica mattina i cancelli si sono aperti in occasione della «Settimana della cultura» nella giornata dei «Cantieri dell'arte» organizzata da Assimpredil.

Circa duecento i partecipanti. C'erano amministratori e tecnici comunali, professionisti dell'edilizia, ma anche tanti cittadini curiosi di vedere il palazzo che finalmente ha ritrovato veste no-

bile dopo decenni di degrado. Un pezzo «sconosciuto» di Nova osservato in comitiva come quando visitano le città d'arte. Con una particolarità: potere apprezzare nel concreto l'operazione di restauro.

La gita è iniziata col saluto del sindaco Laura Barzaghi che ha ripercorso la storia del palazzo acquistato dal Comune nel 1990 dagli ultimi proprietari, la famiglia Crosti Colombo. Nel maggio 2010 sono iniziati i lavori per trasformarlo nel polo culturale

della città, trasferendovi la biblioteca e altre funzioni. Il cantiere si concluderà a metà giugno. Costo totale 6 milioni di euro.

All'interno sono in corso le finiture. Si stanno rimontando infissi e pavimenti: porte, persiane, parquet e lastre dei pavimenti sono stati numerati e restaurati, quindi rimessi al loro posto. La facciata dell'ala est sarà uniformata al resto della corte.

Ad illustrare i dettagli sono stati Fabio Pigozzi e Marco Cavallin, responsabili delle aziende appal-

tatrici. I visitatori hanno potuto capire cosa è stato fatto per consentire all'edificio storico di accogliere la biblioteca: dall'eliminazione delle infiltrazioni di umi-

dità con strumenti che agiscono sulle molecole d'acqua, al sapiente uso di tecniche e materiali antichi per riportare alla luce le decorazioni strati sovrapposti di

pitture, alle «invisibili» strutture di acciaio che rinforzandola struttura. Da una stanza all'altra si può vedere l'evoluzione dal Cinquecento al Novecento.



Tanti i curiosi per la prima vera apertura al pubblico di villa Brivio

NUOVA MILANO

PROTEZIONE - Doppio lavoro svolto. Traslocazione della sede di lavoro su porta... **INNOVATIVA** - Nuova... **PROTEZIONE** - Nuova... **PROTEZIONE** - Nuova...

Banca rifiuta 1500 euro in monetine

IN Sconto 37%

4 ml 25 €

Da giovedì l'iniziativa di Assimpredil, Soprintendenza, Camera di commercio e Arcidiocesi

Al via i cantieri dell'arte a Milano

Sei itinerari tra le ville restaurate per valorizzare le imprese

DI ROBERTO GAMBA

Milano nei cantieri dell'arte. Come valorizzare le qualità e potenzialità di Milano città d'arte, attraverso la presentazione delle opere di restauro, recentemente eseguite sul patrimonio storico e artistico? Come promuovere le competenze e le tradizioni delle imprese milanesi, attive nel settore del restauro conservativo e del consolidamento statico di edifici storici? A questi obiettivi cerca di rispondere

«Milano nei cantieri dell'arte», iniziativa di Assimpredil Ance, Associazione delle imprese edili di Milano, Lodi, Monza e Brianza; della Camera di Commercio, della Soprintendenza, dell'Arcidiocesi. I cantieri di restauro rappresentano un'occasione per riflettere sulla storia; sul ruolo del restauro come «traghetto» di cultura, di attività pratiche e teoriche (rilievo, ricerca, indagini chimico-materiche) e per individuare metodologie di intervento da parte delle imprese, esportabili all'estero.

La manifestazione si è già dedicata alla riscoperta delle architetture del '400 e del '500; la nuova edizione si concentra sui cantieri di restauro del '600 e '700, ripercorrendo lo sviluppo urbano racchiuso nella cinta muraria di Carlo V, con le fabbriche già avviate in epoche precedenti e con il proseguimento delle già iniziate opere idrauliche della rete dei Navigli.

Lo stesso percorso storico-artistico ha caratterizzato l'evoluzione dei territori brianzolo e lodigiano, che pure trovano uno



Villa Litta Modigliani - Milano



Chiesa S. Nicolao di Bari - Milano



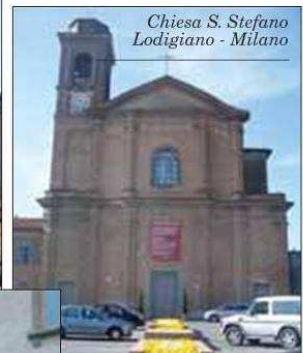
Villa Belgioioso - Milano



Chiesa S. Francesca Romana - Milano



Palazzo Calderari - Turano Lodigiano



Chiesa S. Stefano Lodigiano - Milano



Cascina Cuccagna - Milano

specifico spazio di approfondimento: sono previsti convegni e visite guidate ai monumenti e alle architetture del '600 e del '700 restaurati, nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza; riguardo a un periodo in cui la capitale lombarda fu ininterrottamente occupata da stranieri: dal 1535 al 1713 dagli spagnoli; poi, fino alla Seconda guerra di Indipendenza, dagli austriaci e in breve da Napoleone.

Le innovazioni estetiche e le

istanze, relative ai materiali, alle tecniche costruttive e a nuovi apparati decorativi furono numerose in quel periodo: nel '600, Milano appare costellata da un fiore di nuovi edifici patrizi, come Palazzo Litta, Palazzo Dugnani, le chiese di Sant'Alessandro, Santa Maria alla Porta, San Bernardino alle

Ossa, San Vito al Pasquirolo; nel '700 rilancio di sé un'immagine di città lungimirante in economia e cultura, con opere come, tra le altre, la Rotonda della Besana,

la Scala, Palazzo Reale, Palazzo Cusani, Palazzo Clerici, Villa Belgioioso, Palazzo Serbelloni, l'Arena Civica e anche le prime opere di verde pubblico, fra cui deve essere anche ricordato il complesso della Villa Reale di Monza. Il programma della manifestazione parte giovedì 12 aprile e prosegue ogni giorno fino al 21. I dettagli e le prenotazioni sono indicati su www.milanoneicantieridellarte.it.

— © Riproduzione riservata —





www.milanoneicantieridellarte.it

**mail. info@milanoneicantieridellarte.it
tel: 02.88.12.951 | fax: 02.80.56.802**